PREÇO: 1.000RS

Nº 190

·PRISCILLA DEAN·

A SCENA MUDA

A "Revista da Semana"

associará os seus assignantes na LOTERIA HESPANHOLA do NATAL

A MAIOR LOTERIA do MUNDO — 90.000 CONTOS de PREMIOS

A loteria Nacional Hespanhola, universalmente conhecida por Loteria de Madrid, reatingirá este anno proporções nunca antes egualadas em sorteios lotericos. A totalidade dos premios a distribuir é de 59.100.000 pesetas, cifra espantosa que, ao cambio actual, representa cerca de 90.000 CONTOS DE RÉIS na nossa moeda.

Esses sessenta e nove milhões de pesetas são distribuidos em 7.409 premios, entre os quaes:

1 DE 15 MILHÕES DE PESETAS. .	20.000 CONTOS	1 DE 2 MILHÕES DE PESETAS . .	2.600 CONTOS
1 DE 10 MILHÕES DE PESETAS. .	13.000 CONTOS	1 DE 1 MILHÃO DE PESETAS . .	1.300 CONTOS
1 DE 5 MILHÕES DE PESETAS. .	6.000 CONTOS	1 DE 500 MIL PESETAS	650 CONTOS
		1 DE 250 MIL PESETAS. . . .	325 CONTOS

A' semelhança do que já fizera em setes annos anteriores, a REVISTA DA SEMANA mandou adquirir em Madrid tres bilhetes da maior loteria do mundo, destinados aos seus assignantes e cujos premios liquidos serão distribuidos entre elles, respectivamente a cada uma de tres séries de 1.000 assignaturas, e na mesma proporção estabelecida nos annos transactos.

A distribuição dos premios pelos 1.000 assignantes de cada série será feita nas proporções:

50 o|o para a centena; 10 o|o divididos pelas 9 dezenas;

40 o|o divididos pelas 990 assignaturas restantes da série.

Exemplificando e acceitando a hypothese feliz de sahir premiado com o grande premio de 15 milhões de pesetas um dos bilhetes da REVISTA DA SEMANA, os assignantes receberão:

O assignante possuidor da centena.	750.000 Pesetas	(10.000 contos approx.)
Cada um dos assig. possuidor das 9 dezenas	166.666 Pesetas	(230 contos approx.)
Cada um dos restantes 990 assignantes	6.060 Pesetas	(8.400$000 approx.)

Ao leitor acudirá talvez uma duvida, pois o assignante que ficar com o numero da assignatura correspondente á centena do numero do bilhete é quem terá todas as probabilidades de ganhar os 50 % do premio. Para evitar esta desegualdade o numero que regulará para a distribuição do premio que por ventura caiba ao bilhete dos assignantes na "REVISTA DA SEMANA" não será o numero premiado da Loteria de Madrid, mais sim o numero do 1.º premio da Loteria do Natal da Capital Federal.

ESTÃO DESDE JA' ABERTAS NA NOSSA ADMINISTRAÇÃO AS INSCRIPÇÕES DE ASSIGNANTES PARA AS TRES SERIES DE 1.000 ASSIGNATURAS, NUMERADAS DE 001 A 1.000 COM DIREITO A PARTICIPAÇÃO NO PREMIO DA LOTERIA DE MADRID QUE COUBER AO BILHETE DA RESPECTIVA SERIE.

1.º série	3.020
2.º série	29.665
3.º série	43.704

Os tres bilhetes inteiros acham-se depositados no Banco Hispano-Americano de MADRID. ASSIGNAR, POIS,

A "REVISTA DA SEMANA"

EQUIVALE A JOGAR NA MAIOR LOTERIA DO MUNDO, HABILITANDO-SE A GANHAR 10.000 CONTOS

PARA QUE MELHOR SE APREHENDA A VANTAGEM DE UMA ASSIGNATURA DA "REVISTA DA SEMANA" BASTARÁ DIZER-SE QUE POR 50$000 RÉIS, PREÇO DA ASSIGNATURA, O ASSIGNANTE FICA HABILITADO A GANHAR OS MILHARES DE CONTOS DO PREMIO DE UMA LOTERIA CUJO BILHETE CUSTA ACTUALMENTE 3:000$000 RÉIS

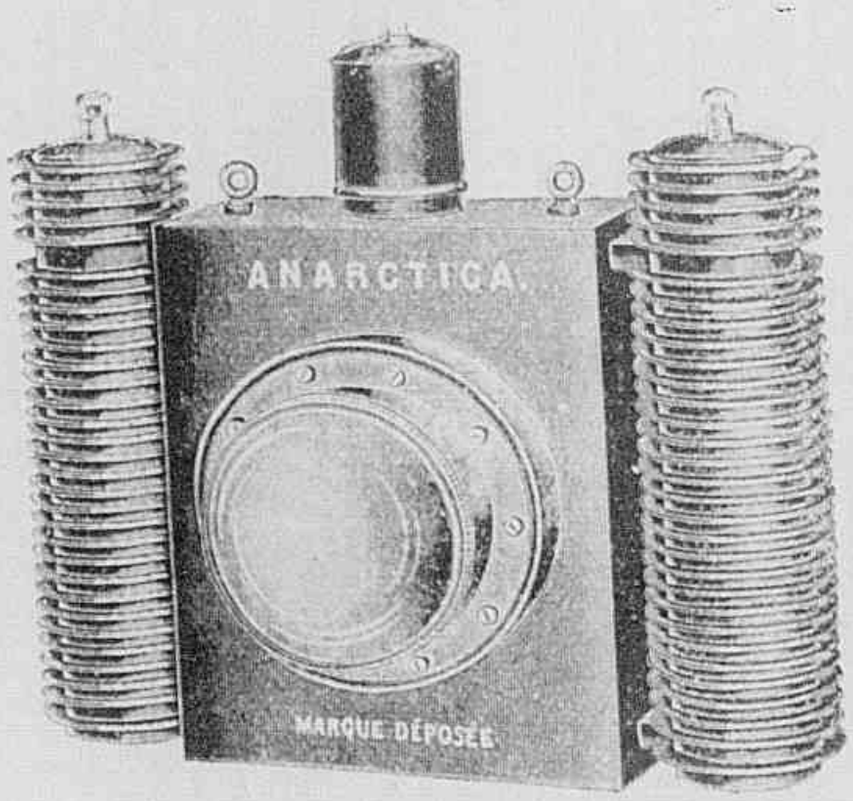
Marc Ferrez Filhos

21 -- RUA DA QUITANDA --- RIO DE JANEIRO

Tudo quanto é preciso para installar um cinema, sempre se encontra em stock.
Um novo dispositivo optico de segurança, com placas chimicas observando os raios caloriferos da luz.

A CUBA ANARCTICA

é a perfeição.



IMPOSSIVEL DE INCENDIAR A FITA.

Permitte a projecção fixa do film.
Esfria completamente a luz e evita todos os perigos do incendio

ANARCTICA é o ideal da segurança e tranquillidade.

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 190 - 34.° DO ANNO IV

— 13 de Novembro de 1924 —

Alta velocidade — (Herbert Rawlinson, Carmelita Coraccy e Bert Roach) ... 6
Habilidades de um cobarde — (Cullen Landis, Ernest Torrence, Mary Astor, Noah Beery, Phyllis Haver e G. Raymond Nye) ... 8
Homem — (Pola Negri, Robert Frazer, Josef de Swickard e Edgard Norton) ... 11
Amor e tormento — (Francesca Bertini, Mario Paspagnoli e Giorgio Bonati) ... 16
Teu nome é mulher — (Ramon Novarro, Barbara La Marr e Wallace Mac Donald) ... 20
Uma filha em leilão — (Katherine Mac Donald e Bryant Washburn) ... 23
Mandrake — (Jacqueline Blanc, Jeanne Helbring e André Valois) ... 25
Carro de amor triumphante — (Nathalie Novarro, João Angelo e Koline) ... 26
A Martyr — (Jacqueline Forzane, Princeza Koretharidzé e Norville) ... 29
O braço amarello — (Juanita Hansen, Warner Oland e Marguerite Coer) ... 34
Novidades na tela — (Mae Busch e Norma Shea e C.) ... 5
Os que vivem no écran — (Miss Marie Prevost, da "Universal") ... 14
As estrellas na scena muda — (Miss Dorothy Dalton, da "Paramount") ... 15
Os namorados no cinematographo — (Hope Hampton e Conrad Nagel, da "Metro") ... 18
Os predilectos do publico — (O actor Lon Chaney, da "Universal") ... 22

Creme de belleza "Oriental"

(Não é gorduroso)

Embranquece, amacia e assetina a cutis, dando-lhe a transparencia natural da Juventude

A' venda em todo o Brasil

Cia. de Perfumarias Beija-Flor

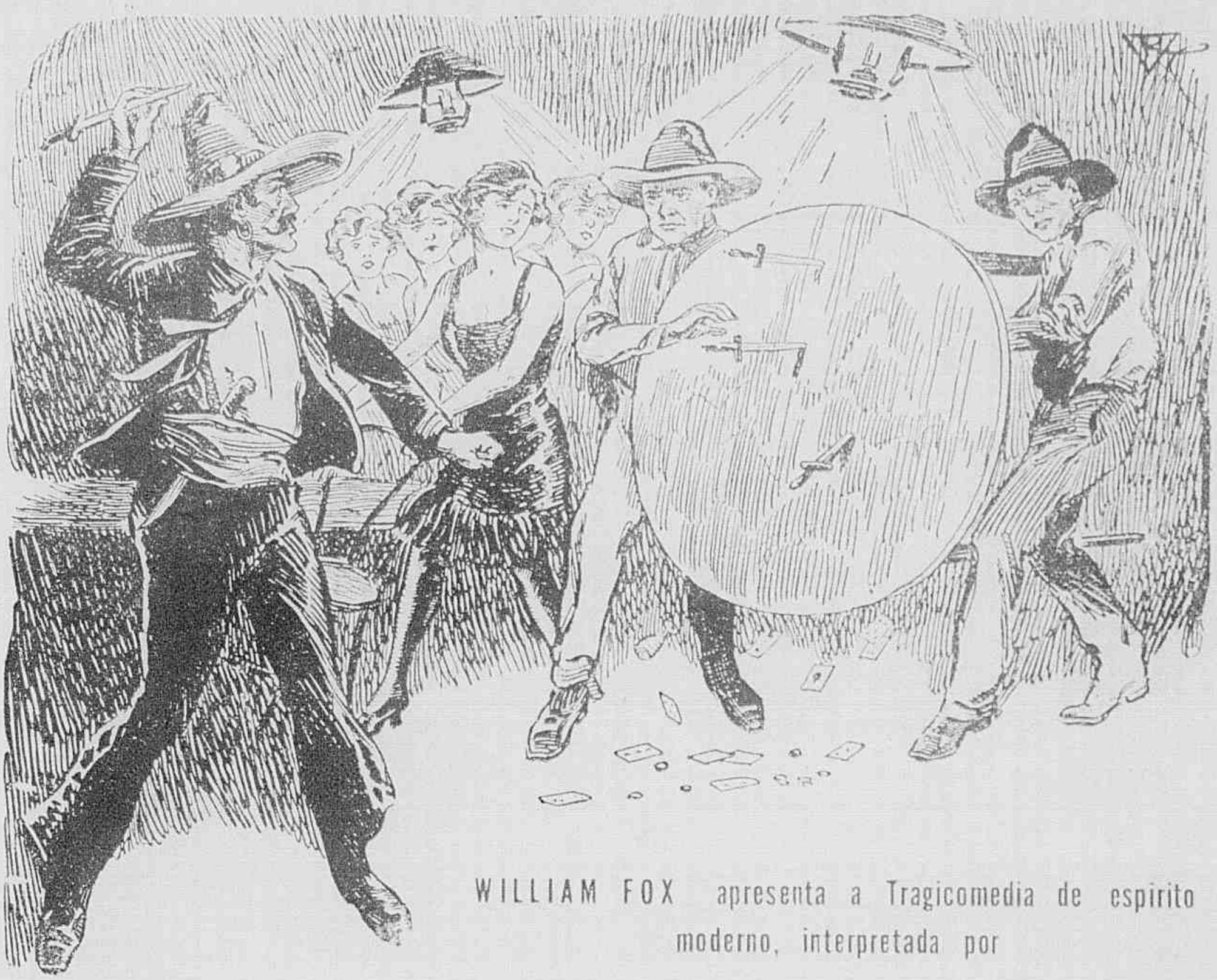
Pedidos do interior a J. Lopes & C. ou a qualquer outra casa atacadista do Rio

SABÃO IRIS

(BLOCOS GRANDES)

Economico e muito perfumado

Entre os de seu typo não tem rival.



WILLIAM FOX apresenta a Tragicomedia de espirito moderno, interpretada por

Buck Jones, Maurice Flynn e Ruth Clifford

Uma pellicula em que se prova que o Direito vale mais do que a Força.
Incidentes scenicos do ponto culminante de uma grande pellicula.
Um desabamento de uma montanha, como nota final de uma pellicula.
A chamma tremula de uma vela que indica a marcha da morte.
O Vicio, a Maldade, o Peccado seguem todos um mesmo caminho.
Incidentes commovedores. Scenas emocionantes. Episodios imponentes.

Tudo isto vereis nas 6 extraordinarias partes do estrondoso e sensacional film

"A Bocca do inferno"

que os cinemas "PATHÉ" e "IRIS" apresentam no dia 17 do corrente.

BIBLIOTECA CINEMATOGRAPHICA BRASILEIRA

A SCENA MUDA

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO
Praça Olavo Bilac, 12, e Rua Buenos Aires, 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO: REVISTA
Telephone, Directorio Norte 112 — Redacção e Administração N. 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

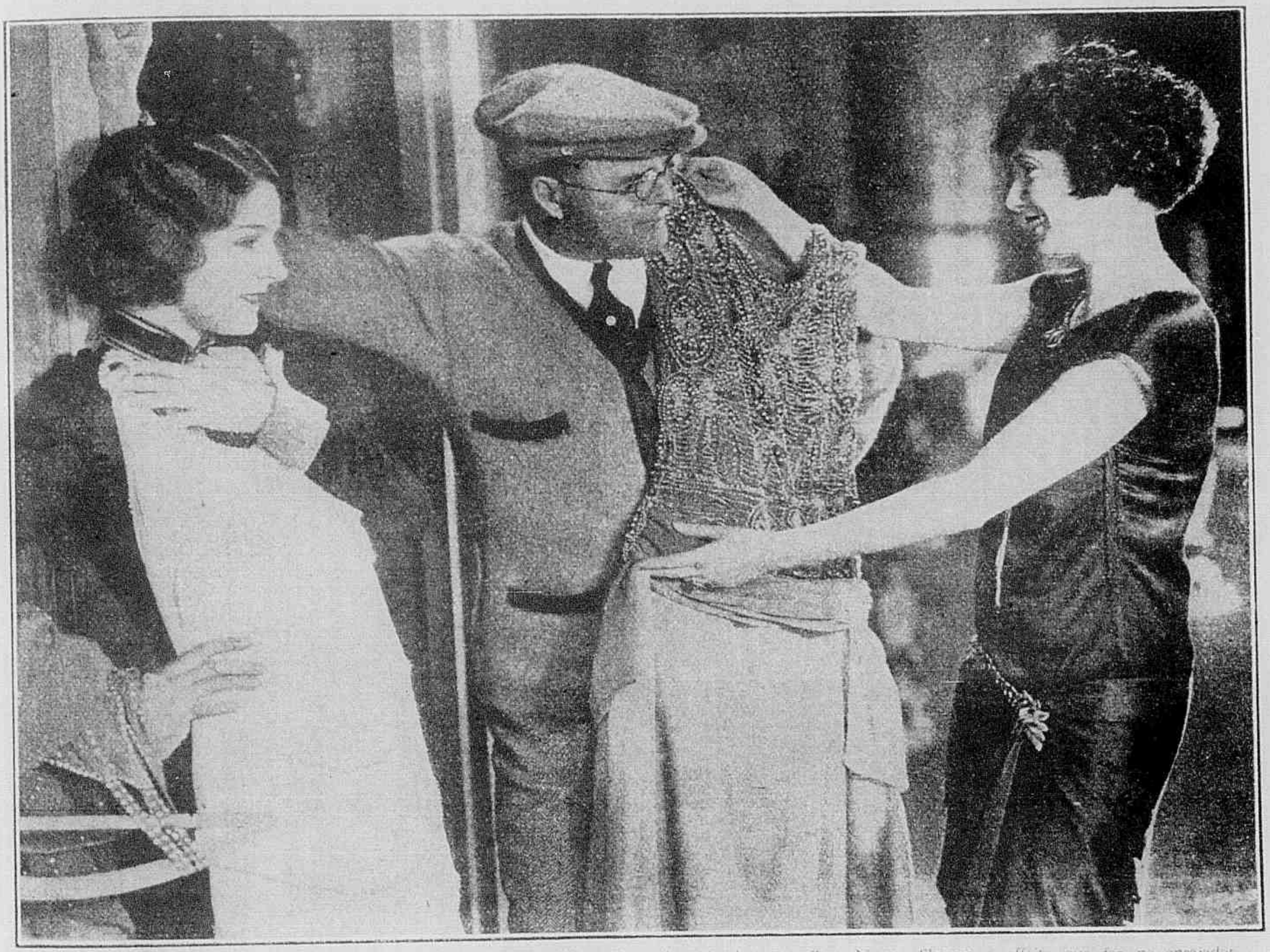
ASSIGNATURAS
Um anno (série de 52 numeros) 48$000
Um semestre (26 numeros) 25$000
Estrangeiro 65$000
Numero avulso 1$000
Num. atrazado 1$500

N. 190 — 34.º DO 4º ANNO || RIO DE JANEIRO, 13 DE NOVEMBRO DE 1924

REVISTA DA SEMANA
ASSIGNATURAS
Um anno 40$000
Seis mezes 20$000
Estrangeiro 65$000
Numero avulso 1$200
Numero atrazado 1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA



A VIDA NOS STUDIOS — A artriz Mae Bush, experimenta sob o olhar divertido de sua collega Norma Shearer o effeito que faz no ensaiador Reginald Barker um dos vestidos, que mandou fazer para o film *Barreiras Quebradas*.

ANNA Q. NILSON nasceu em Ystad, Suecia, tendo vindo para a America ha cerca de doze annos. Não teve experiencia de palco porem por quatro annos foi um dos mais famosos modelos da America posando para os mais notaveis pintores d'esse paiz. Posou tambem para os mais notaveis photographos da arte.

Estreiou no cinema com a Kalem na fita "Molly Pitcher" e tem desempenhado muitos papeis de importancia com varias companhias.

Recentemente ella foi para a Europa no elenco da companhia ingleza de "Famous-Payers-Lasky Corporation, tendo desempenhado o papel de heroina na celebre fita "The Man From Home". Ao completar essa fita de novo voltou para America indo para Hollywood ensaiar novos films.

MILTON SILLS nasceu em Chicago, a terra de onde tem vindo toda uma pleiade de artistas. Sua meninice se passou ahi, tendo-se formado pela Chicago University. Depois de formado foi para Nova York procurar trabalho no palco e teve muito exito logo de começo e por espaço de oito annos desempenhou papeis importantes para emprezarios celebres como Belasco, Shubert, Brady e Frohman. Estreiou na carreira do cinematographo com a "Goldwyn" tendo depois figurado em outros films de varios outros productores conhecidos. Ultimamente faz parte da "Paramount" onde desempenhou varios papeis de importancia.

Milton Sills é casado e tem uma filha de onze annos de edade. E' alto, robusto, de cabellos claros e olhos cinzentos.

ALTA VELOCIDADE

DISTRIBUIÇÃO

Hi Moreland — HERBERT RAWLINSON
Marjory Holbrook — *Carmelita Geraghty*
Dick Farrell — *Bert Roach*
O reverendo Percy Humphries — *Percy Challenger*
O ladrão — *Jules Cowles*

***

A formosa Marjory Holbrook tinha dois pretendentes. Um, rico, Dick Farrell e o outro, pobre, chamava-se Hi Moreland, levando sobre o rival a vantagem de ser o eleito da donzella.

Filha de um sujeito, que pretendia para ella um partido vantajoso, Dick estava nas bôas graças do gananeioso Daniel Holbrook, que tudo fazia para a terminação do namoro entre Marjory e Moreland.

Amador de *box*, o rapaz devia tomar parte em um *match*, naquella noite e, em vez de lhe darem um adversario de sua força, arranjaram-lhe, por interferencia maldosa de Dick, um profissional. A luta foi tremenda, porem Moreland graças a seu vigor e a sua coragem levou a melhor, batendo o famoso campeão.

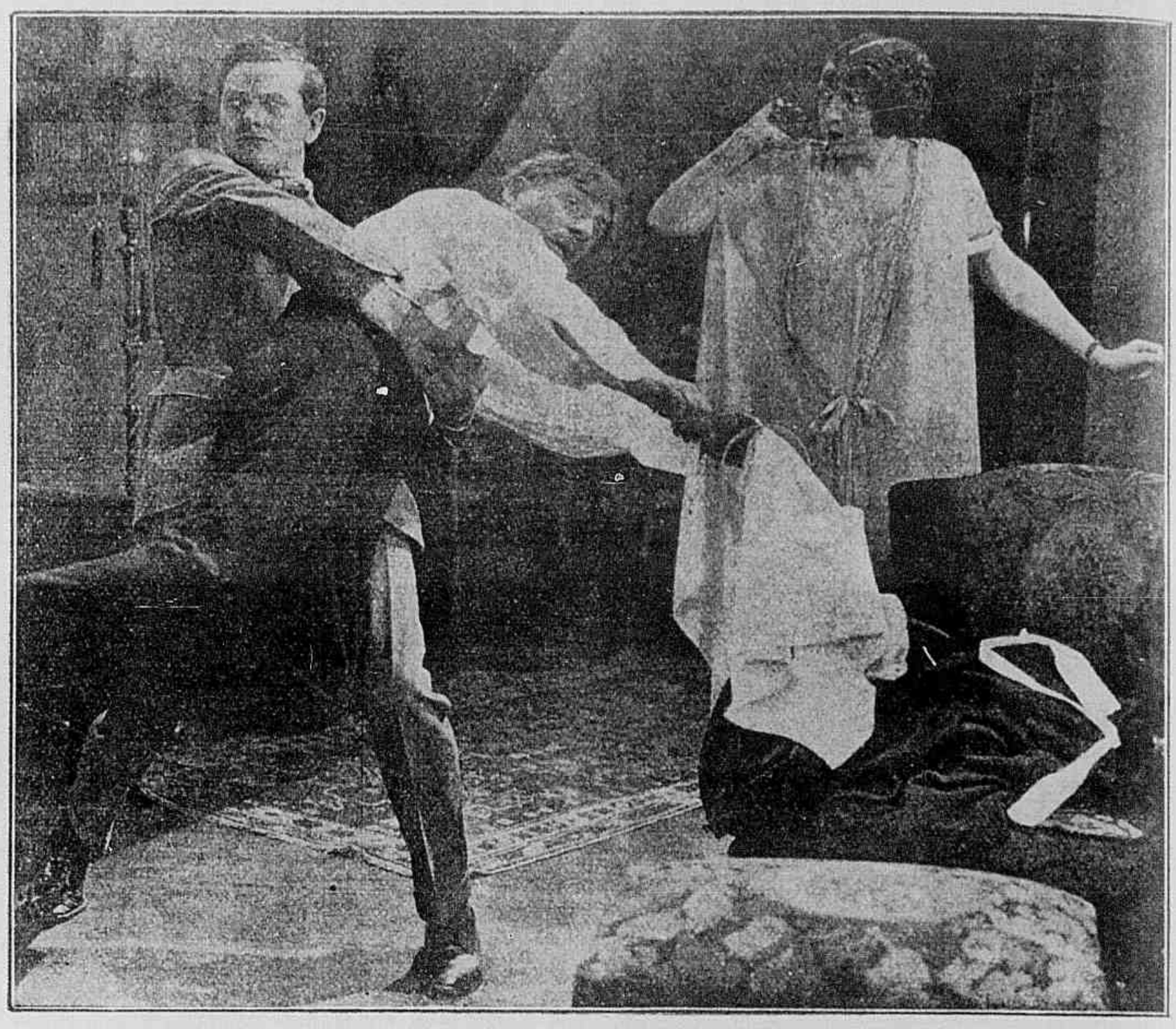
Decidido então a pôr termo á situação embaraçosa em que se encontrava vendo que o velho nunca lhe daria, espontaneamente a mão de sua filha, Moreland resolve raptal-a.

Mas quando poz em pratica esse plano, teve a infelicidade de ser detido pela policia, por excesso de velocidade, em seu automovel, como, pouco depois, tambem foi preso o Sr. Daniel, pelo mesmo motivo, quando vinha em perseguição ao casal de pombinhos.

No commissariado, Marjory, com sua astucia, consegue arrancar das mãos de Dick o dinheiro com que ia elle prestar fiança pelo velho e o faz pelo namorado. Correm então a casa de um pastor, anciosos pelo "conjugo vobis", mas alli, sem que o saibam, são casados não por verdadeiro sacerdote mas por um ousado larapio, que assaltára a casa do padre, trancando-o no guarda-roupa.

Realisada a supposta ceremonia, os pombinhos desapparecem indo se refugiar num hotel.

A este tempo, o Sr. Daniel era posto em liberdade e andava em busca da filha por todos os hoteis.



Nesse momento Moreland chegou e corajosamente atirou-se ao larapio.

Tendo tomado a resolução de raptar sua amada, Moreland nada tardou em pol-a em pratica.

O pretendente rico via desolado que Marjory só dava attenção a Moreland.

Na hora do casamento Moreland fôra presc por excesso de velocidade em automovel.

Já tinha percorrido varios, sem resultado, quando chega á porta de um onde se declarára um incendio e tem a sorte de encontrar a filha, que fôra salva pelo marido. Porem Moreland agora estava em grave perigo, pois tendo voltado ao interior do estabelecimento para salvar, por sua vez, a cadellinha de estimação de Marjory, estava em risco de morrer queimado. Mas, sem attender ás supplicas da pobre moça, seu pai e Dick mettem-a em um automovel e partem em toda a velocidade, abandonándo Moreland a sua sorte.

Num trecho deserto de estrada, o automovel soffre um serio desastre e fica reduzido a frangalhos.

Emquanto sua filha se recolhia a uma cabana proxima, o Sr. Daniel Holbrook pedia ao dono de um *Ford*, que passava, soccorro, que elle nega.

Vendo porem, no dedo do velho, um soberbo brilhante, accede e vai com Daniel até a choupana.

Alli, com audacia fantastica, puxa do revolver e intima os presentes a lhe entregarem tudo quanto possuem. Os infelizes hesitam, mas não ha outro remedio senão ceder.

Holbrook, enthusiasmado, já não faz opposição a seu casamento com sua filha, casamento que logo é realisado d'esta vez de verdade, pelo pastor que

(Continúa na pag. 17)

E Moreland ainda levou o larapio até a dslegacia mais proxima.

Tom exerceu sobre Joe as maiores violencias sem que elle oppuzesse resistencia

Habilidades de um cobarde

Conto de BOOTH TARKINGTON

Cinematographado pela "Paramount" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O general Orlando Jackson — ERNEST TORRENCE
Lucia — MARY ASTOR
Blackie — NOAH BEERY
Tom Rumford — CULLEN LANDIS
Elvira — PHYLLIS HAVER
O major Patterson — G. RAYMOND NYE
Joe Patterson — *Richard Neal*
Mexico (Octaroon) — *Carmen Phillips*
O general Rumford — *Bruce Covington*
Mrs. Rumford — *Helen Dunbar*
Rumbo — *Frank Jonasson*

***

Na fazenda Magnolia, que ha trez gerações pertencia á familia Rumford, dominava com toda a prepotencia do seu genio o general Rumford, que alli vivia com sua esposa, duas tuteladas e seu filho unico Tom, que fôra educado desde a infancia em Philadelphia e regressava agora á casa paterna para desposar miss Elvira, a mais velha das tuteladas de seu pae.

Essa moça destinada a ser noiva de Tom era dotada de um espirito aticivo, admirando os homens corajosos e ousados, isto é, os que tinham temperamento diametralmente opposto ao do seu futuro marido.

Em compensação, Lucia a tutellada mais moça era mal dada aos desvaneios artisticos possuindo um caracetr bem em accordo com o de Tom.

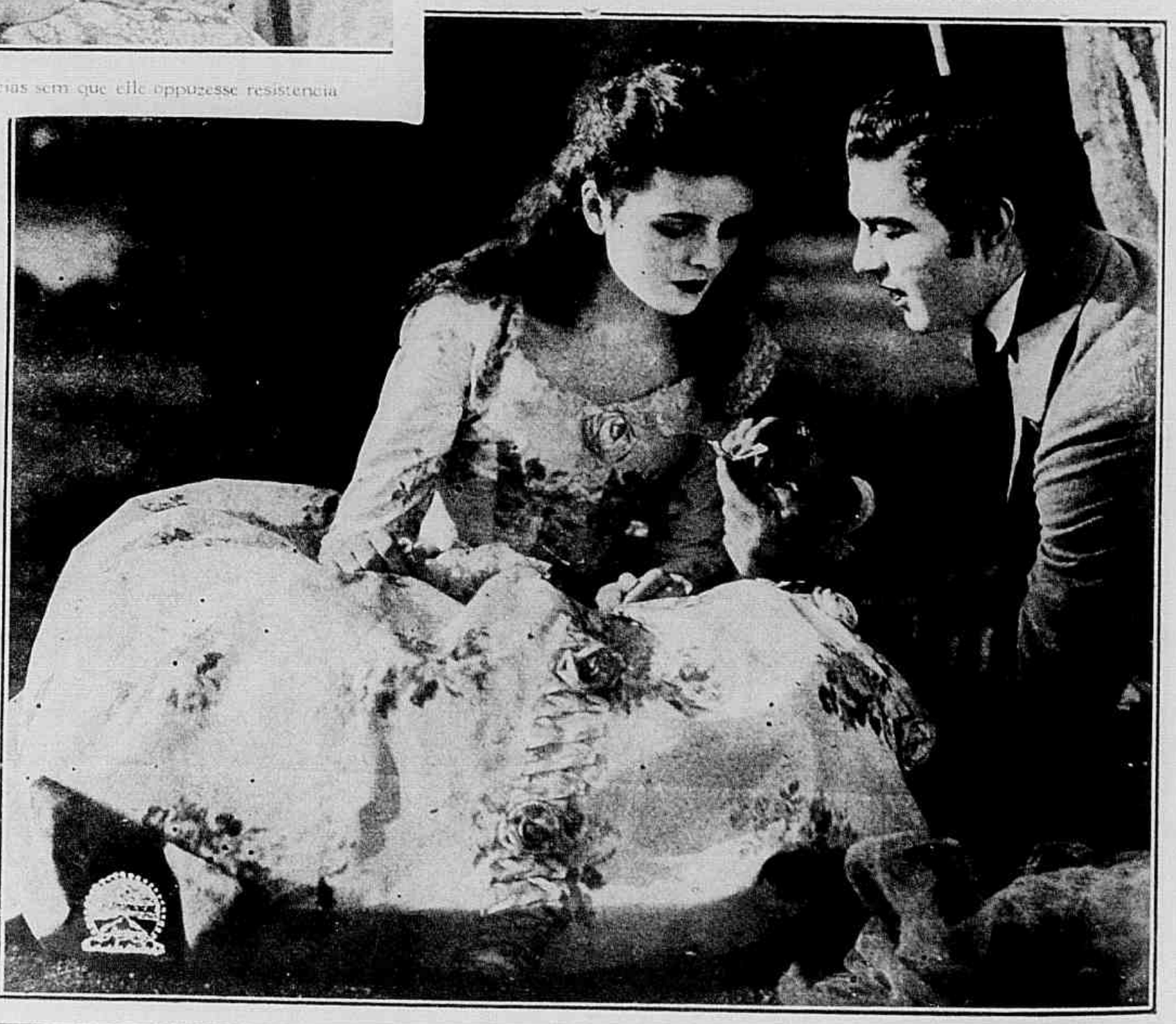
Elvira estivera durante algum tempo noiva do fanfarrão e turbulento major Patterson porem, como este tivera que ir para uma prisão por matar um pobre homem, esse projecto de casamento se desfizera. Ao começar esta emocionante historia, o major Patterson, tendo cumprido a pena a que fôra condemnado sahira da prisão, com mais crueldade ainda no coração e seu primeiro gesto — denunciando o caracter barbaro que o animava — foi assassinar o homem que o denunciara á policia.

Praticado esse crime selvagem, suas vistas se voltaram para a casa do general Rumford, onde entrou para conhecer seu rival Tom.

A noticia do proximo casamento de Tom com Elvira exasperava-o furiosamente. Sem qualquer especie de escrupulos, elle entrou insultando o noivo da mulher que amava.

Porem Tom que não tinha genio para brigar, recusou bater-se em duello com elle.

Em baixo: — O genio de Lucia coincidia bem com o de Tom e elles se entendiam admiravelmente



Foi o bastante para ficar sendo desprezado por seu pai e sua noiva. Sómente Lucia o comprehendeu e applaudiu, achando justa sua conducta e, depois de supportar os mais crueis insultos do senhor Patterson e de seu irmão Joe, o pobre rapaz viu-se expulso de casa por seu proprio pai.

Foi uma hora de terrivel provação para Tom que apenas ouviu palavras de animação e consolo de Lucia naquella hora amargurada.

Sahiu de casa e depois de andar vagando ao accaso Tom, foi dar na cidade de Katakez albergando-se na hospedaria do famoso espadachim e jogador Orlando Jackson, onde toda a gente lia por sua cartilha, todos eram espadachins, brigões e barbaramente crueis. O mandão, o chefe, o terrivel chefe, d'essa cohorte de desordeiros e jogadores era Roberto Blackie, a quem todos temiam, inclusive Jackson.

Tom, como se vê fôra cahir em pessimo logar. Mas, por um d'esses accasos, que não se explicam, Jackson sympathisou com Tom e, ouvindo a narração do que lhe acontecera, suggeriu-lhe a ideia de

Pois sabe quem é o coronel Blake ?... Sou eu, o pobre Tom.

Elvira e Lucia eram de belleza e genio bem diversos.

se fazer passar pelo valente coronel Blacke, para que todos o temessem.

E se bem elle o recommendou melhor Tom o fez. O temido Blackie foi o primeiro a se encher de pavor, diante d'elle e as façanhas desde então praticadas pelo rapaz foram de tal ordem que, dentro em pouco, ninguem mais se lembrava do cobarde Tom Rumford, mas todos fallavam do valente coronel Blacke.

Entretanto, durante todo aquelle tempo, tudo mudára na fazenda da Manollia, tudo menos a attitude fanfarrã de seus habitantes. O coronel Patterson casára com Elvira e a fazenda do general, administrada por elle, ia de mal a peior. Ademais mettera-se na cabeça de Patterson casar sua cunhada Lucia com seu irmão Joe, o que repugnava immensamente á pobre moça, que nunca deixára de pensar em Tom.

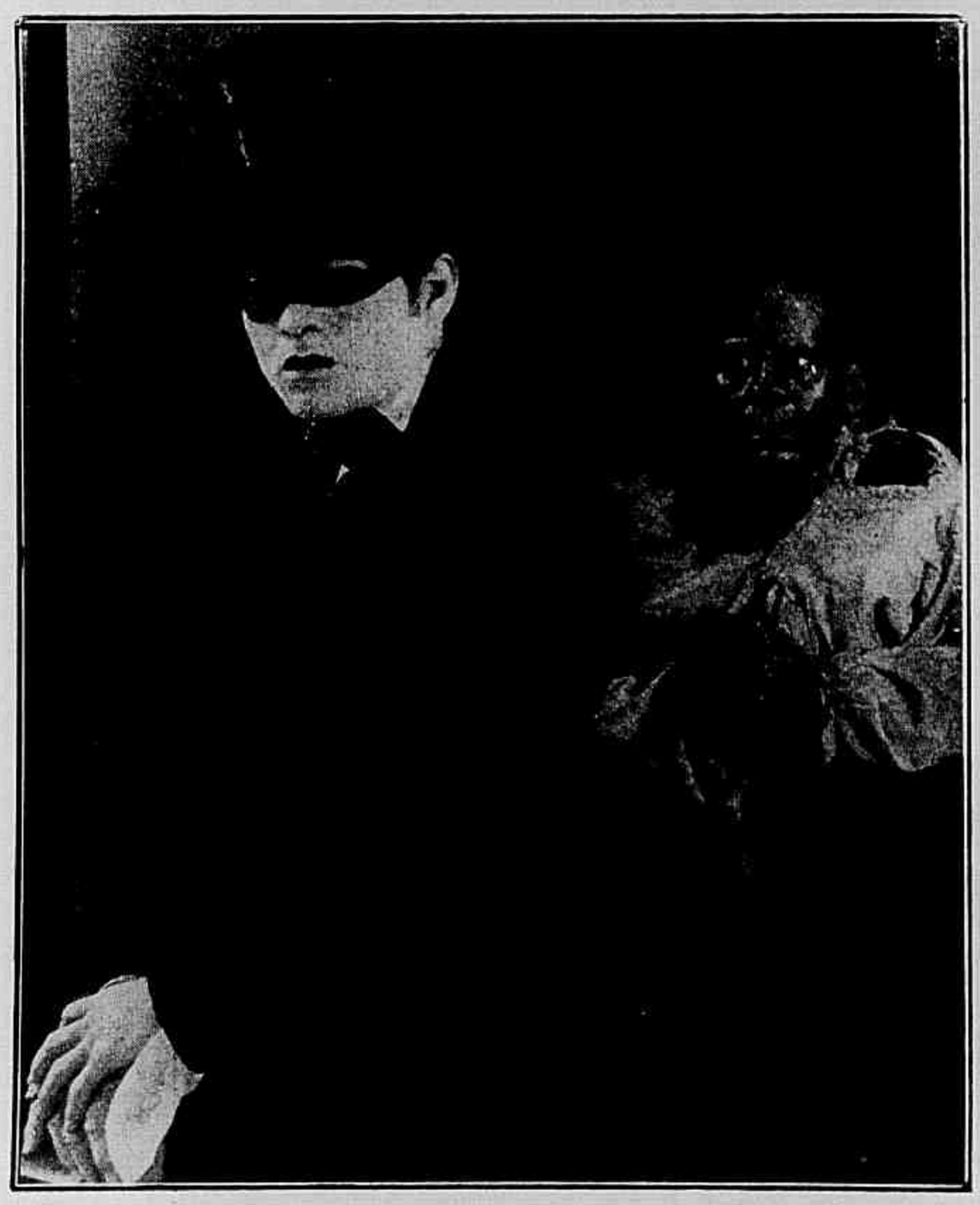
O aspecto de Jackson causou a Elvira profunda impressão.

Ora aconteceu que no porto da cidade passou um navio, a bordo do qual vinha Tom, ou melhor o coronel Blacke. Joe, attrahido pelo vicio da jogatina, foi a bordo jogar com o valente coronel, em quem não reconheceu Tom. Este, desejando pagar as offensas que d'elle e seu irmão recebera, exerceu sobre Joe as maiores violencias e Joe, intimidado, correu á casa sem coragem para reagir.

Tom foi então para a casa de seu pae inflingindo os maiores vexames a Patterson e só depois d'isso se deu, finalmente a reconhecer.

O velho general saltou de contente ao ver o seu filho. Tom um homem corajoso, destimido nem mais discutiu seu desejo de despo-sar a linda e meiga Lucia.

O registro de patentes de invenção de Washington recebeu um modelo de film de celluloide tão fino, que um rolo com 254 mil metros não tem volume superior a 4 centimetros.



A figura do supposto coronel Blake enchia toda a gente de pavor.

Elvira estivera por algum tempo noiva do turbulento e fanfarrão major Patterson.

HOMENS

Novella de DIMITRI BUCHOWETZKI

Cinematographada pela "Paramount" com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Cléo — POLA NEGRI
Georges Kleber — ROBERT W. FRAZER.
Henry Duval — ROBERT EDESON.
O pai de Cléo — JOSEPH SWICKARD.
François — MONTE COLLINS.
O estrangeiro — GINO CORRADO.
O barão Gallone — EDGARD NORTON.

* * *

Na cidade de Marselha havia um café particularmente frequentado por marinheiros.

Nesse café servia como Garçon Cléo, a formosa filha do pianista contractado para tocar no mesmo estabelecimento. Possuindo genio alegre e meigo, Cléo era por vezes, forçada a responder desabridamente e mesmo repetir com energia os impertinentes frequentadores do café que se faziam excessivamente galanteadores.

Mas, a despeito d'isso, para não perder o emprego que lhe assegurava a subsistencia e mesmo por tendencia de seu natural bom humor. Não hesitava em se mostrar amavel e sorridente com algum moço bonito e bem educado que apparecesse alli como freguez.

Uma tarde sua belleza chamou a attenção de um parisiense desconhecido em Marselha, que tendo entrado naquelle café

O cozinheiro do café, um brutamonte terrivel é que tomava a defeza da linda Cleo.

As galanterias d'esse desconhecido eram tão exaggeradas que só podiam ser suspeitas.

por accaso logo a cercou de attenções tão ostensivas que pareciam suspeitas.

Era esse homem um individuo de máu caracter e as galanterias que dedicou a Cleo tinham um intento criminoso e repugnante.

Conhecendo esse homem que o velho François, outro individuo de caracter egoista e mesquinho, que frequentava assiduamente o café, tomára grande influencia sobre o espirito de Cléo, conseguiu a força de dinheiro, que elle convencesse a ingenua rapariga de que devia ir para Paris, onde dentro em pouco faria d'ella uma excellente bailarina.

Cléo, com a sua fantazia exaltada de moça, acreditou nessa maravilhosa perspectiva e um bello dia, depois de se despedir, entre lagrymas, de seu velho pai, partiu com o parisiense e François a caminho da cidade Luz.

Ia com o coração cheio de esperanças, sem imaginar o perigo que corria.

O desconhecido, a quem ella tão confiadamente se ligára, era como dissemos um homem de pessimos costumes.

Todos seu intuito ao approximar-se de Cléo era apenas conduzir mais uma victima indefeza aos pés de seu senhor e patrão, o sordido barão Gallone um degenerado e perverso.

Nesta empreza foi realmente bem succedido, porque Cléo, innocente e desconhecendo as artimanhas e baixezas do infame seductor não tardou a ser sua victima.

Mas no dia seguinte com o coração ardendo em odio Cléo sahiu de casa do barão levando em sua alma o proposito de realisar a mais terrivel das vinganças contra os homens que a tinham desgraçado.

Annos passaram.

Depois de curtir fome foi-lhe as pen-

A formosa filha do pianista exercia com zelo suas funcções de "garçon" no café

Muito a meudo Cléo tinha que se defender com energia das fraquezas momentaneas

(Continua na pagina 34)

O pequeno café de Marselha era frequentado por gente de toda especie.

O velho François, abusando do prestigio que tinha sobre o espirito de Cleo, convenceu-a de que devia partir para Paris.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

ENDEREÇOS ACTUAES ASTROS DO CINEMATOGRAPHO NORTE-AMERICANO:

Gloria Swanson, Richard Dix, Bebé Daniels, Nita Naldi, Jane Winton e Rudolph Valentino: *Famous Players-Lasky Studios, Sixth and Pierce Avenues, Long Island City, New-York.*

Virginia Valli, Mary Philbin, Reginald Denny, Norman Kerry, Laura La Plante, Ruth Clifford, House Peters, Billy Sullivan, Lon Chaney, Josie e Eileen Sedgwick, William Desmond, Hoot Gibson, Jack Hoxie: — *Universal Studios, Universal City, California.*

Harold Lloyd e Jobyna Ralston: — *Hollywood Studios, Hollywood, California.*

Vera Reynolds, Pola Negri, Ricardo Cortez, Rod La Roeque, Mary Astor, Jacqueline Logan, Thomas Meighan, Estelle Taylor, Leatrice Joy, William Farnum, Ernest Torrence, May McAvoy, Jetta Goudal, Raymond Griffith, Adolphe Menjou, Jack Holt, Victor Varconi, Lois Wilson, Betty Compson, Agnes Ayres, Kathlyn Williams: — *Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.*

Warner Baxter, Florence Vidor, Charles Ray e Margaret Livingston: — *Ince Studios, Culver City, California.*

Barbara La Marr: — *Sawyer-Lubin Productions, Loew State Theater Building, New York City.*

Corinne Griffith, Bessie Love, Colleen Moore, Milton Sills, Nazimova, Ben Lyon, Norma e Constance Talmadge, Conway Tearle, Ronald Coman e Betty Blythe: — *United Studios, Hollywood, California.*

J. Warren Kerrigan, Allan Forrest, Jean Paige, Alice Calhoun e James Morrison: — *Vitagraph Studios, 1708 Talmadge Avenue, Hollywood, California.*

Mae Murray, Ramon Novarro, Claire Windsor, Mae Busch, Aileen Pringle, Huntley Gordon, Enid Bennett, Conrad Nagel, Ethel Shannon, Norma Shearer, Jackie Coogan, Mabel Ballin, Laurette Taylor, Eleanor Boardman, Patsy Ruth Miller, William Haines, Blanche Sweet, Malcolm MacGregor, John Gilbert e Clara Bow: — *Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.*

Priscilla Dean e Harry Carey: — *Hunt Stromberg Productions, Charles Ray Studios, Hollywood, California.*

Ralph Graves, Alice Day, Harry Langdon, Ben Turpin, Sid Smith, Madeline Hulrock: — *MackSennett Studios, Edendale, California.*

Marion Davies, Anita Stewart, Alma Rubens e Harrison Ford: — *Cosmopolitan Productions, Second Avenue and One Hundred and Twenty seventh Street, New York City.*

Richard Barthelmess, Madge Evans, Dorothy Gish e Lilian Gish: — *Inspiration Pictures Corporation, 565 Fifth Avenue New-York City.*

Madge Kennedy: — *Kenma Corporation, Capitol Theater Building, 1639 Broadway New-York City.*

Phyllis Haver: — 6021 *Emmett Terrace, Hollywood, California.*

Louise Fazenda, Monte Blue, Irene Rich, Willard Louis e Marie Prevost: — *Warner Studios, Sunset & Bronson, Hollywood, California.*

Ruth Roland, Douglas Mac Lean, Mary Carr, Ralph Lewis, Johnnie Walker, Alberta Vaughn, George O'Hara, Jane e Eva Novak: — *F. B. O. Studios, 780 Gower Street, Hollywood, California.*

Will Rogers, Blanche Mehaffey, Marie Mosquini e Ena Gregory: — *Roach Studios, Culver City, California.*

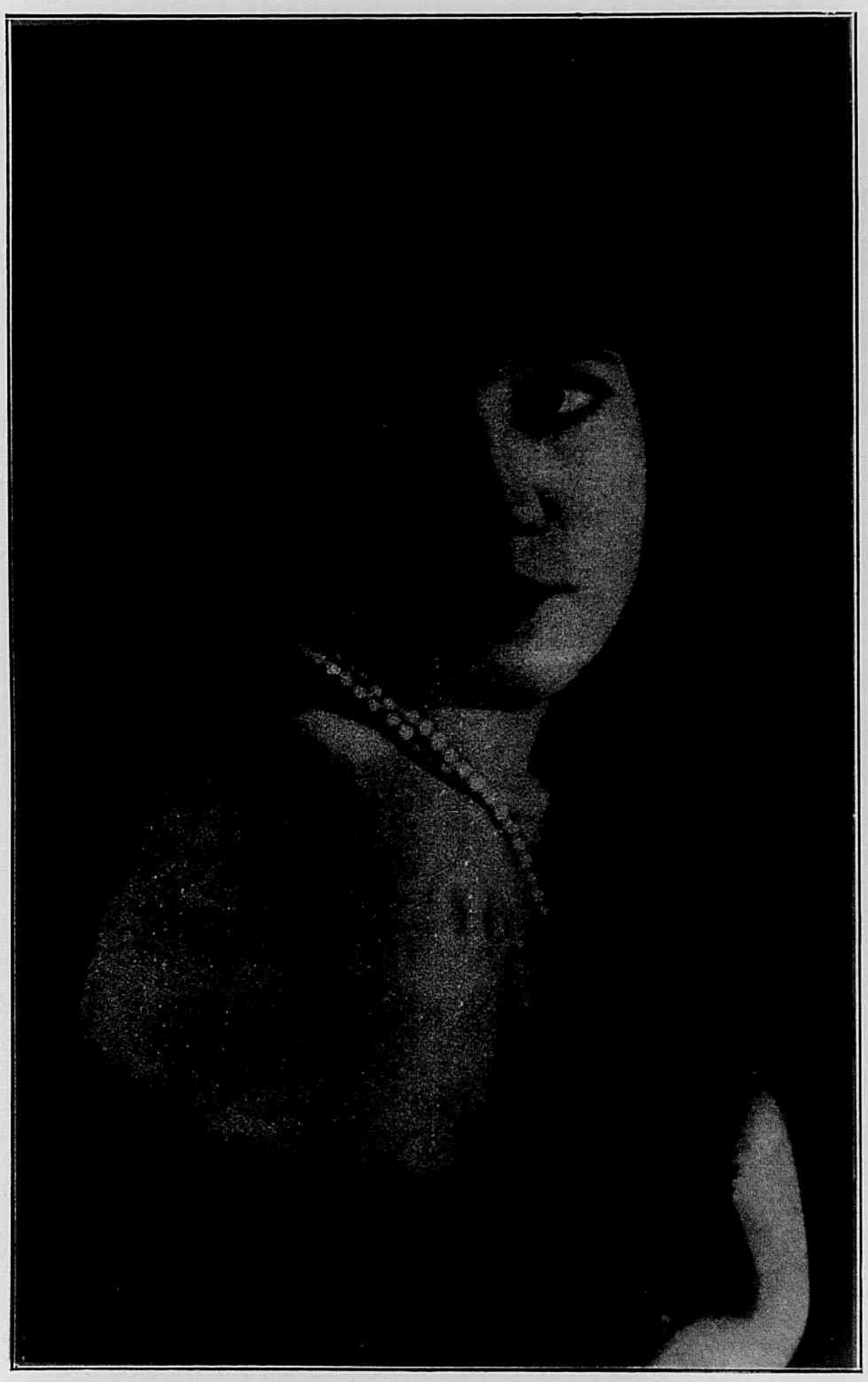
Edmund Lowe, Shirley Mason, George O'Brien, Tom Mix, Dorothy Mackaill, Earle Foxe, Maria Nixon e Charles Jones: *Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California.*

Charles Chaplin: — *Chaplin Studios, 1417 La Brea Avenue, Hollywood, California.*

Raymond McKee: — 1847 *Cherokee Avenue, Hollywood, California.*

Wyndham Standing e Laurel Inn: — 1416 *Laurel Avenue, Los Angeles, California.*

Wallace Mac Donald: — 405 *Laurel Lane, Hollywood California.*



MISS MARIE PREVOST, da "Universal".

AS ESTRELLAS DA SCENA MUDA. — **MISS DOROTHY DALTON**, da "Paramount".

AMOR E TORMENTO

Film da Unione Cinematographica Italiana, tendo como protagonistas FRANCESCA BERTINE, MARIO PASPAGNOLI e GIORGIO BONATTI.

***

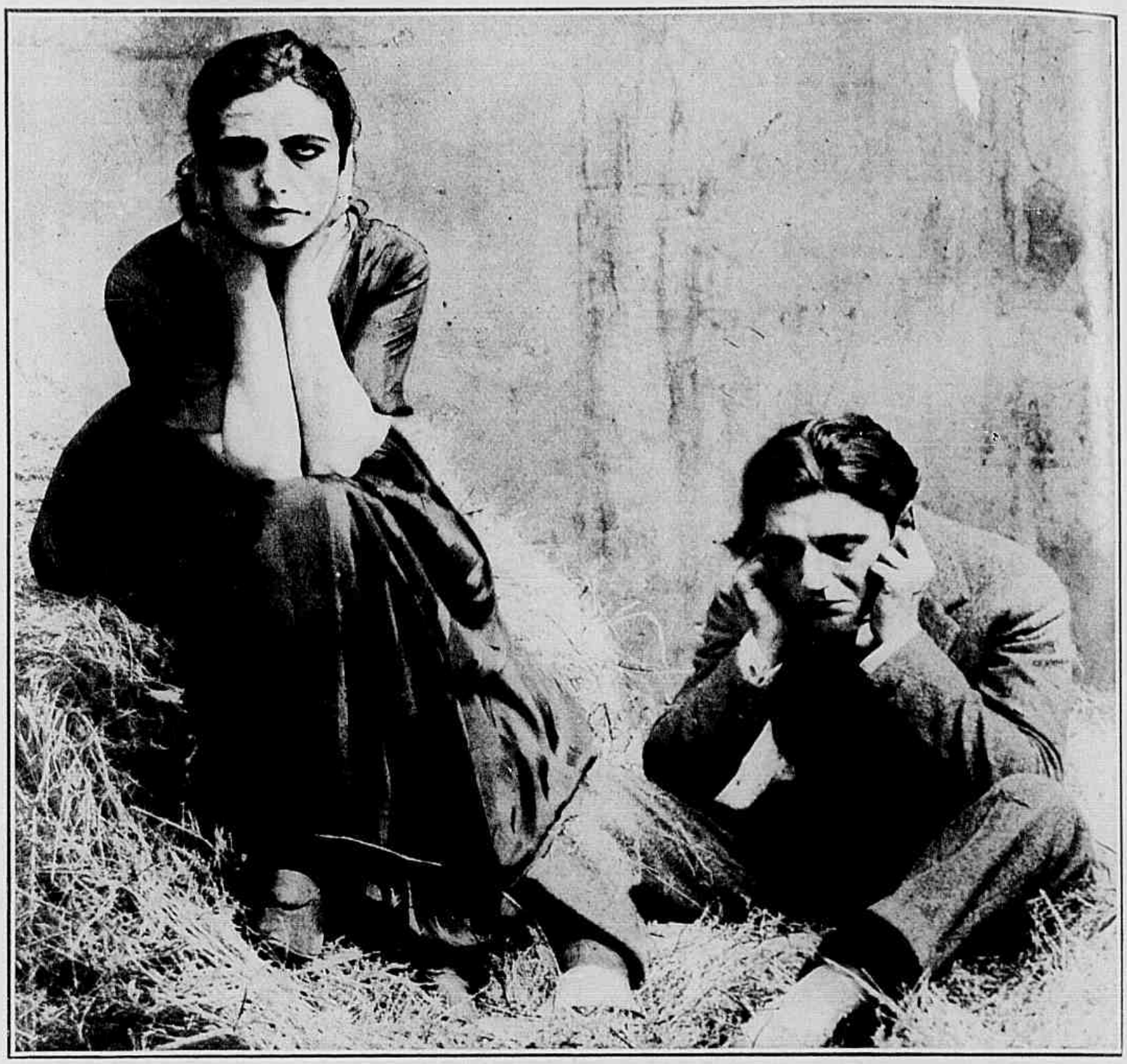
Magdalena Ferat, uma joven orphã, confiada aos cuidados de um sujeito chamado Lobrichon, um individuo de máu caracter, que exercia a profissão de belchior e fôra por muito tempo amigo de seu pai, foi um dia raptada do collegio por esse miseravel, que assim a deshonrou, obrigando-a a fugir de sua casa, embora não disponha de recurso algum e não saiba onde encontrar um refugio.

Guilherme Viargue, um joven estudante, timido, ingenuo, injuriado por seus condiscipulos, que o consideram um tolo, só tem como amparo neste mundo a amizade fraternal de Jacques Berthier, seu companheiro de estudos, rapaz intelligente e com pratica da vida.

Jacques Berthier já teve varias paixões frivolas, mas Guilherme nunca terá senão um amor, o primeiro e unico.

Depois de sua fuga de casa de Lobrichon, Magdalena vai viver no bairro dos estudantes e torna-se a companheira inseparavel de Jacques.

Porem, um bello dia, este ultimo, chamado a cumprir uma missão scientifica em um longinquo paiz, abandona a sua sorte a pobre moça, que conserva sem cessar em sua memoria e em sua alma a lembrança enlevadora d'esse primeiro encontro de amor.



O passado ressurgira para envenenar a existencia de ambos.

Pé ante pé Guilherme e Magdalena approximam-se da janella.

Foi na morte que Magdalena buscou o fim de seus tormentos.

O espectaculo d'aquelle desespero enchia-a de pavor.

O acaso encarrega-se, ao fim de algum tempo, de collocar Guilherme no mesmo caminho de Magdalena e os dous tornam-se immensamente amigos, depois amantes e finalmente esposos.

Mas o passado que Guilherme desejava ignorar, esconde como uma armadilha o veneno mortal da sua ventura.

Tido como morto em um naufragio durante a viagem para o distante paiz onde esperava encontrar a gloria e a fortuna, Jacques reapparece, como um fantasma apavorante entre os dous que se julgavam tão bem abrigados em seu amor.

O passado resurge no coração de Magdalena e não a abandona mais.

A vida dos trez torna-se mais um tormento, uma tragedia sem fim que acaba por separal-os do modo mais cruel.

E Magdalena Ferat pede finalmente, á morte, que a liberte de tão terriveis tormentos.

Alta velocidade

(Continuação da pag. 7)

fôra victima do ladrão e que acompanhára o velho, em suas pesquizas para a descoberta da filha.

Quanto ao larapio, o proprio Moreland foi entregal-o na delegacia mais proxima.

O que mais a cruciava era não poder dar allivio áquelle soffrimento.

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO

— **HOPE HAMPTON** e **CONRAD NAGEL**, da "Metro".

Ousadamente o velho Pedro tentou influir sobre o espirito da filha do commandante.

Juan, chegando inesperadamente, descobriu provas indiscutiveis do contrabando.

Teu nome é mulher!

Novella de BENJAMIN GLAZER

Cinematographado pela *Metro* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Juan Ricardo — RAMON NOVARRO
Guerrita — BARBARA LA MARR
Pedro, o Lobo, seu marido — *William V. Long.*
O capitão Rodrigo de Castelar — WALLACE MAC DONALD
O Commandante — *Robert Edêzon*
Dolores, sua filha — *Edith Roberts*
A mãi de Juan — CLAIRE MAC DOWELL

FECHO DA PARTE JÁ PUBLICADA

Na cidade hespanhola de Aneto, perto da fronteira, aquelle dia era de festa, pois era o dia de Corpus Christi.

E entre a alegre população, havia um homem, que se sentia mais feliz e alegre do que ninguem era Juan Ricardo, que assim rejubilava por vestir pela primeira vez o uniforme de soldado do regimento de carabineiros. Agora toda a sua ambição se concentrava em conquistar as divisas de sargento, não sómente por vaidade pessoal como para poder dar maior conforto a sua pobre mãi. Mas a esse tempo, os contrabandistas do logar tinham-se tornado de uma ousadia escandalosa, irritando sobremaneira o commandante dos carabineiros, o rico e poderoso D. Carlos Alvarez, que á vista d'isso annunciou que daria o posto de sargento ao soldado que conseguisse descobrir provas contra Pedro, um sugeito appellidado O Lobo e tido como chefe dos contrabandistas mas tão habil e manhoso que nunca fôra possivel apanhal-o em flagrante.

Juan Ricardo encantado com essa offerta apresentou-se a seu commandante propondo-se para essa missão. Seu plano era simples. Sendo Pedro velho e feio, casado com um linda moça, a Guerrita, elle ia fingir-se apaixonado por ella e se conseguisse inspirar-lhe o amor facilmente desvendaria os segredos do contrabandista.

Porem Pedro e Guerrita não

Aquella que o salvára soube tambem conquistar seu coração.

Fizeste com meu coração o que eu fiz com este copo

tardaram a ter noticia de seu projecto e o proprio velho obrigou Guerrita a fingir-se apaixonada para melhor illudil-o.

Mas nenhum dos trez contava com os impulsos da mocidade. Uma vez em relações, Juan e Guerrita apaixonaram-se deveras e, tendo sabido que o capitão Castelar, de seu regimento tambem se mettera a namorar Guerrita, o novo soldado não poude mais conter os impulsos de seu coração e foi á noite a casa de Pedro numa hora em que tinha certeza de que o contrabandista estava ausente.

Chegou e surprehendeu provas evidentes do contrabando mas o amor surgira entre elles, tão impetuoso, que entre os braços de Guerrita, elle tudo esqueceu.

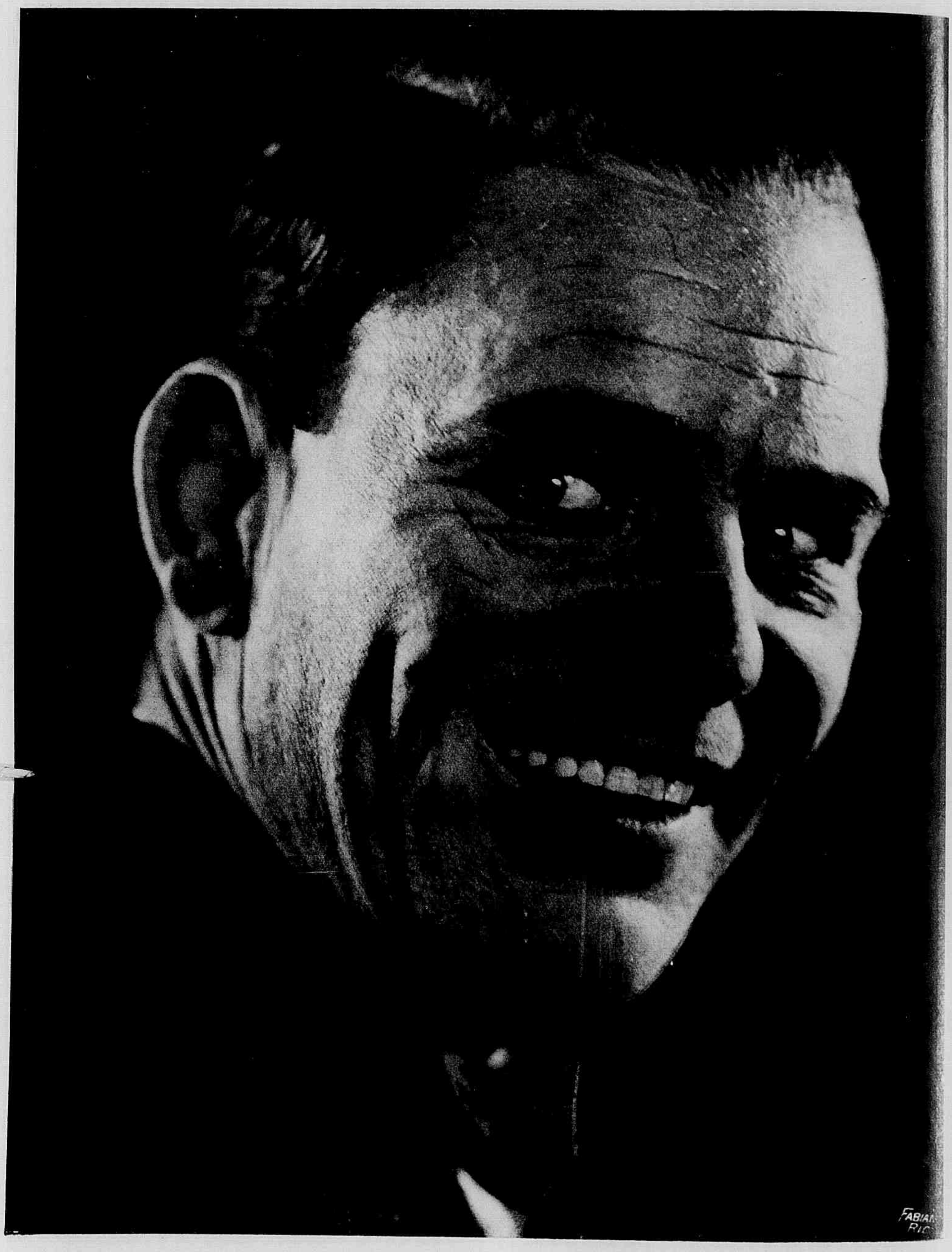
(CONTINUAÇÃO)

Entretanto o commandante D. Carlos não tardou a saber pelo capitão Castellar de que Juan amava de facto a esposa de Pe-

(Continúa na pag. 30.)

O chefe dos contrabandistas precisava da bellezava de sua esposa para enlevar e seduzir os policiaes.

Guerrita jazia nos braços de Juan, gravemente apunhalada.



OS PREDILECTOS DO PUBLICO. — **O ACTOR LON CHANEY,** da "Universal".

Em vão Virginia tentava resistir. Sua mãi dizia-lhe: o melhor emprego para você é um bom casamento

Uma filha em leilão

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Virginia Pitmann — KATHERINE MACDONALD
Cole Hawkins — BRYANT WASHBURN
Robert Lee — *Tom Formen*
A. Maurice — *Fred Malatesta*
Cupido Calvert — *Lincoln Stedman*
Clayborne Gordon — *Nigel Barrie*

* * *

A mulher, hoje em dia, vai conquistando direitos e posições e procura ir se egualando aos homens. E' verdade que tudo vai conseguindo aos poucos, mas bem verdade é que essas victorias cabem a um numero bem restricto, ao passo que as demais continuam a ser sacrificadas. No que diz respeito ao amor, então, quantas e quantas d'ellas continuam a ser immoladas no tablado do leiloeiro? Quantas são sacrificadas, principalmente, ás imposições dos pais?

Virginia Pitmann era uma d'essas infelizes. Sua mãi, viuva desde que ella contava nove annos, lutava pela vida. O marido lhe deixára algum rendimento e ella, que gostava de aparentar

Ao lado: —Dê-me esta rosa. Será a mascotte que me fará ganhar a corrida

Ao sentir o contacto das mãos do coronel, Virginia teve um movimento irressistivel de repulsa.

e de ostentar, ia com esse dinheiro fingindo que tinha muito mais. O eterno "bluff". Mas tinha aspirações á riqueza e como conseguil-a senão arranjando um rico casamento para a filha?

Ora, no condado de Dell não havia homem mais rico do que o coronel Jim Simpleton. Virginia era linda, mas linda como poucas, sendo pois natural que o coronel a notasse. Como visinho elle se dava o prazer de visitar a Sra. Pitmann, para ter o prazer de ver sua filha. A viuva observou isso e logo formou o seu plano. E' ella quem acoroçôa o coronel, é ella quem o instiga a cortejar a filha. E sabia arranjar as cousas, tanto que conseguiu fazer-se convidar para levar Virginia, a cidade, afim de assistir as grandes corridas de automoveis.

A despeito de sua elegancia, Virginia se sentia contrafeita naquelle meio.

Essas manobras não passavam desapercebidas ás visinhas, que iam a sua casa e a pobre Virginia

(Continúa na pag. 11)

O gordolhufo intrigante foi quem maior escandalo fez com o facto.

Eu só quero saber uma cousa...

A apresentação d'aquelle papel devia libertal-o de qualquer perseguição.

Mandrino

Romance de ARTHUR BERNEDE

Cinematographado pela *Societé des Cine Romans*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Nicole Malicet — Mlle. JACQUELINE BLANC
A Pompadour — Mlle. JEANNE HELBLING.
Martine — Mlle. *André Valois*
A dansarina — Mlle. *Rahna*
Mme. Malicet — Mlle. *Ahnar*.
Tiennot — Mlle. *Johana Sater*.
O capitão Mandrino — ROMUALDO JOUBÉ
Bouvet d'Etigny — PAUL GUIDÉ
Monsieur de la Morliére — *Dalleu*
Luiz XV — *Jean Peyrieres*
Malicet — *Louis Monfieis*
O Marquez d'Argenson — *Leclec*
Voltaire — *Bardés*
O Quaresma — *Saint-Ober*
Pistolet — *H. de Bagratide*

(CONCLUSÃO)

A impetuosa marqueza, sabendo por Tiennot que Mandrino fora preso, corre á presença do rei e, depois de censural-o acremente por sua falsidade, obtem d'elle um ordem secreta, autorisando-a a agir como melhor entender para "salvar um condemnado".

A ordem diz apenas isto mas é o bastante para uma creatura com as qualidades de decisão e audacia da Pompadour.

Chegando a Valence, ella começa por obter a libertação da familia Malicet, depois retira do convento a doce e apaixonada Nicole.

E, assim graças á traição de Pistolet, o bravo Mandrino foi aprisionado.

Mas quanto a Mandrino ella não pode agir com a rapidez e clareza que lhe foi possivel empregar com os Malicet.

O processo vai seguindo sua marcha e por fim os juizes pronunciam a sentença, condemnando Mandrino á morte.

Elle recebe essa decisão com admiravel coragem, dizendo apenas ao sacerdote que o vai confessar na prisão:

— Tudo quando fiz foi para defender os opprimidos contra os oppressores.

Mas a marqueza continua a agir secretamente.

No dia marcado para a execução, elle sahiu da prisão á frente do funebre cortejo, com a cabeça coberta por um panno preto, como era de costume nesse tempo. Mas ao passar por uma egreja o sacerdote pediu que o deixassem fazer uma ultima oração.

Os juizes consentiram e o condemnado entrou no templo em companhia do padre sómente.

Pouco depois, sahiu sempre com a cabeça encoberta e seguiu para o cadafalso.

No dia seguinte, ao amanhecer, o Sr. Bouret d'Etigny foi encontrado morto com um punhal cravado no peito.

***

Poucos dias depois Voltaire escrevia a seu amigo o encyclopedista d'Alembert.

"Meu caro amigo Mandrino não morreu; affirma-se que, graças a uma alta e mysteriosa intervenção, um temivel salteador tambem condemnado á morte, foi executado em seu logar.

Isso deve ser exacto por que recebi hoje a visita de um bello rapaz, que se parece singularmente com Mandrino, acompanhado por uma jovem, que tinha os traços de sua esposa.

Suadei-os com grande alegria pois a meus olhos elles representam a Belleza e a Justiça.

— FIM —

O canto do amor triumphante

Film da "Albatros" tendo como principaes interpretes — NATHALIA NOVARRO JOÃO ANGELO e KOLINE.

Em meiados do seculo XVI viviam em Ferrara, dois jovens aristocratas: Angelo e Fabio. Amicissimos desde a mais tenra infancia, tiveram no emtanto a desventura de se apaixonarem ambos pela linda e seductora Valeria, que habitava a mesma cidade. Ambos eram bellos, pertencentes á mais fina nobreza e Valeria hesitava em sua escolha.

Não podendo viver nessa incerteza, resolveram os dois definir a situação, fazendo cada qual juramento solemne, de que se curvaria á decisão de Valeria.

E poucos dias depois Fabio soube de sua felicidade: fôra elle o favorecido pela sorte.

Escravo de sua palavra, Angelo curvára-se ao destino, mas como o amor que abrigára no coração era immenso, resolvera fazer uma longa viagem, lá para as terras longinquas do Oriente, em busca do esquecimento.

Fabio e Valeria casaram-se e para elles seguiram-se dias de radiante ventura, na expansão do mais ardente amor.

Em todo o ducado de Ferrara, o povo adorava Valeria, pois que sempre bôa e caridosa ella não se cansava de fazer beneficios aos pobres, sendo por elles cognominada: a Santa.

Alguns annos passaram e numa tarde luminosa, viu-se um cavalleiro garboso atravessar as ruas acompanhado por uma figura pittoresca. Era Angelo, que voltára de sua longa peregrinação, trazendo comsigo um creado hindú.

Fabio e Valeria, demonstrando grande alegria, fizeram questão de que o amigo se hospedasse em sua casa, offerecendo-lhe para isso, o luxuoso pavilhão mourisco situado no fundo do parque, de onde se descortinava um panorama de variada e luxuriante vegetação. E, para aquellas trez creaturas as horas passaram rapidas sendo Valeria absorvida em pensamentes extranhos, provocados pela brilhante conversa de Angelo, que se comprazia em narrar os episodios mais interessantes da sua viagem ao Oriente. Todavia aquelle creado hindú, de agigantada figura e aspecto mysterioso inspirava-lhe certo terror, porem ella se tranquillisava porque Angelo lhe affirmava que era uma creatura inoffensiva dedicada a elle de corpo e alma.

Certa vez em que Angelo descrevera cousas horriveis a respeito dos indianos, notando que

Fôra Fabio o favorecido pela sorte.

A cerimonia do casamento de Fabio e Valeria

Ambos eram jovens, bellos e pertencentes á mais alta nobreza, por isso Valeria hesitava em sua escolha.

Valeria se impressionára vivamente, convidou-a, para dissipar essa impressão, indo ao pavilhão mourisco, divertir-se com algumas sortes de magica.

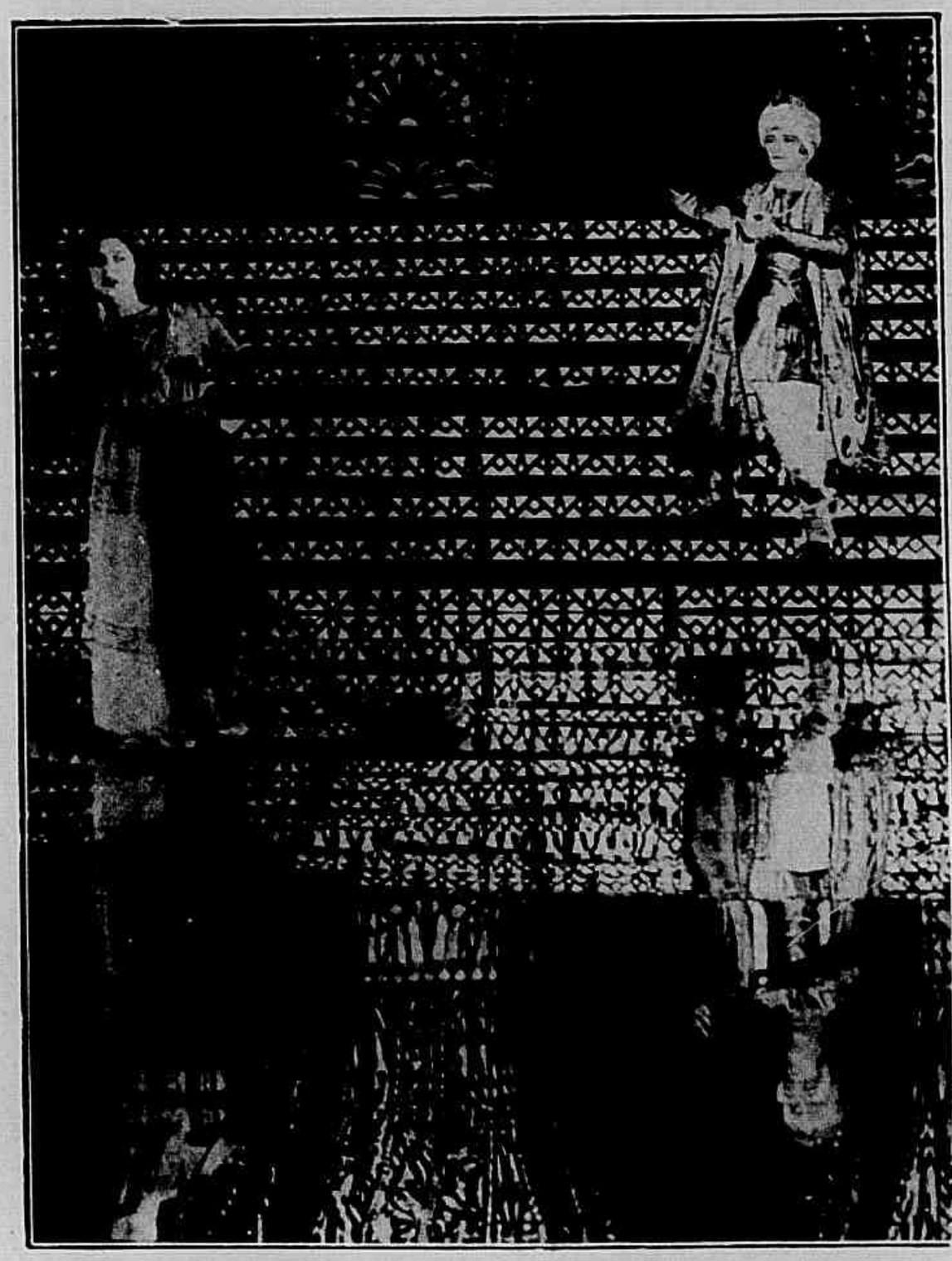
Ahi Valeria e Fabio assistiram de facto a bonitas sortes, sem todavia perder de vista o hindú, cujo olhar por vezes se inflammava assustadoramente.

Os deuses hindús e serpentes, collocadas pelo hindú, no pavilhão, tambem assustavam horrivelmente a moça. Finda a sessão de magica oriental, Angelo presenteou Valeria com um collar de custosas perolas. Mas, ao collocal-o no pescoço, ella teve uma sensação extranha e um calor bizarro invadiu-lhe todo o ser.

Porem logo em seguida Angelo deliciou-os, tocando com sentimento, uma ballada doce, dolente e apaixonada. Todos os presentes estavam absortos ante o encanto d'essa musica e cada qual tinha visões mais bellas com essa harmonia.

(Continúa na pag 34)

Então os dias passaram felizes para os recem-casados.



— Via-se agora libertada por um jovem de orgulhoso porte...

O primeiro interrogatorio de Charlotte Lamarche

A martyr

Cinematographada pela *Pathé-Consortium*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Charlotte Lamarche — JACQUELINE FORZANE
Clotilde de Thiellay — *Princeza Kotchakidzé*
Clara — *Tamar Oxynska*
Luiza — *Mlle. Kaschouba*
Jean Berthelin — *Emilien Richaud*
Guy Mathis — *Rieffler*
Dr. Marignan — *Gouget*
Hubert de Thiellay — *M. A Volkoff*
Georges Lamarche — *Norville*

(CONTINUAÇÃO)

3.° CAPITULO — MARTYRIO MATERNO

Entretanto o destino implacavel perseguia a pobre Sra. Lamarche: aquelle mesmo gaz, que a aturdia e envenenava pouco a pouco, que a embrutecia a ponto da populaça suppol-a uma ébria, actuou sobre o organismo do pequenino ente, que acabava de nascer e esse organismo não resistiu. Bem depressa se soube na povoação o que acabava de succeder e correu de bocca em bocca que o medico previra esse desenlace. A desgraçada, na supposição de todos matára o filho, por que seu marido estava para chegar. E a massa humana, dominada pela calumnia, cheia de odio pela bebeda assassina, corre a cercar-lhe a casa, bradando por vingança:

— "A' morte a bebeda! A' morte a assassina!"

Foi esse o espectaculo que Georges Lamarche foi encontrar chegando a sua casa, depois de uma ausencia de dois annos. Que significava aquillo? Porque a multidão investia contra a casa para onde elle voltava, apoz lutar em terras distantes, procurando conquistar a felicidade para os seus? Chegou para ver sua mulher chorar sobre um pequenino cadaver.

A multidão viu o desespero estampado no rosto d'aquelle infeliz e pouco a pouco, um a um todos se afastavam. O odio d'aquella gente se abafava ante a dôr do desditoso marido.

Entretanto, no castello de Fenestrel realizava-se uma grande festa. Foi durante ella que Guy Mathis, o parasyta social, o conquistador e difamador de mulheres, o pai ignorado d'aquelle pequenino que a sorte acabava de matar, conseguiu arrancar á marqueza uma promessa de entrevista nas ruinas do priorato, não muito distante d'alli. E a marqueza consentiu nisso, ella que era tão orgulhosa e apezar de tudo amava seu marido. E que a noite é linda, enluarada, tudo convida áquella aventura de amor e a marqueza, que se sentia abafar entre as paredes do castello, presa a uma vida de que não gostava, arrisca-se á empreza. Vai aproveitar a occasião em que o marido sahe em companhia do Dr. Reneville, a quem acabava de entregar os duzentos mil francos da transacção. Sua ausencia deve prolongar-se, o bastante para que ella

— Senhora... tenha cuidado... Se disser uma só palavra pode ficar compromettida...

Os dois fallavam desembaraçadamente sem imaginar que estavam sendo ouvidos.

possa se encontrar com Mathis. Emquanto o marquez sahia com o medico e a marqueza ia em procura do D. Juan, Georges Lemarche sahia da casa maldita. Todo o seu ser vibra de colera e dôr, ante o choque recebido, elle que esperára encontrar vida e alegria, encontrára morte e deshonra... E com elle se vão, para longe do regaço materno, as duas filhinhas...

1.° CAPITULO — UM CRIME MYSTERIOSO

Clotilde, marqueza de Thiellay, deixára o castello em festa e caminhava para as ruinas do priorato. Alli a esperava Mathis. Alguem os vira, mas os dois guardas das terras de Jean Bertholin são discretos e observando o casal de amorosos, se escondem e os deixam passar para depois se retirarem, não sem trocar as suas impressões de espanto e de gaiatice.

Não havia muito que os dois se achavam nas ruinas quando ouviram ruido de passos. Momentos depois esse ruido é de luta e uma voz que se estrangula, pede soccorro!... Mathis sentiu impetos de se precipitar, mas a marqueza o contem, seria a perdição de ambos. Aguardam o que se passa com os corações batendo forte. O ruido cessa, mas agora bem junto a elles passa um homem, que foge, apertando de encontro ao peito uma grande pasta de couro, a pasta em que o Dr. Renneville levára os 200.000 francos que lhe haviam sido entregues pelo marquez!

O homem passa em um raio de luar... E o marquez de Thiellay!

Essa foi a impressão das duas testemunhas do crime, impressão errada, pois que alli ia a correr, o irmão do marquez, que voltára miseravel e a quem o irmão déra dinheiro e roupa. As duas testemunhas do crime fogem. A angustia os aterrorisa. Voltam ao castello, onde Clotilde se separa de Mathis e, com o coração opresso sobe a seus aposentos. Eis que o marquez se apresenta e ella se afasta com horror. Elle admira-se. Porque procede ella assim? Clotilde sente medo e horror d'aquelle homem, que suppõe um assassino. Mas contem-se e apenas o evita.

No dia seguinte foi descoberto o crime. Na povoação o espanto é geral e logo a justiça se occupa do facto. Pelas verificações judiciarias chega-se á ácconclusão de que a unica pessoa a quem aproveitaria a morte do Dr. Reneville era á infeliz Mme. Lemarche, a desgraçada Charlotte, unica que tinha interesse em seu desapparecimento, pois elle era o medico que observara o lento envenenamento da criança... E o furor popular, estupido e feroz, cresce contra a infeliz. Ella precisava de matar a criança para fugir á vergonha da volta do marido e precisava tambem de matar o medico, que descobrira seu crime!

E a justiça, sempre cega, ordenou a prisão da desgraçada, tida como ébria, envenenadora e assassina.

5.° CAPITULO — UM CLARÃO INESPERADO

Pataimel e Musard os dois, guardas-caça de Jean Bertholin, andam em grande inquietação. Ha um ladrão, de caça sujeito de uma astucia admiravel, que os persegue sem cessar. Em vão organizam batidas; em vão rivalisam em engenho e arte para descobrir o malandro. Sempre chegam tarde. Esse homem fantasma ainda ri delles, chegando ao cumulo de deixar no logar do delicto bilhetes, em que gaba a enorme astucia d'esses dois guardas de faro curto.

Entretanto o patrão, Jean Bertholin, está zangado. Está ou finge... Havia já quasi um anno que, ante o insucesso das batidas, elle lhes fizera esta ameaça:

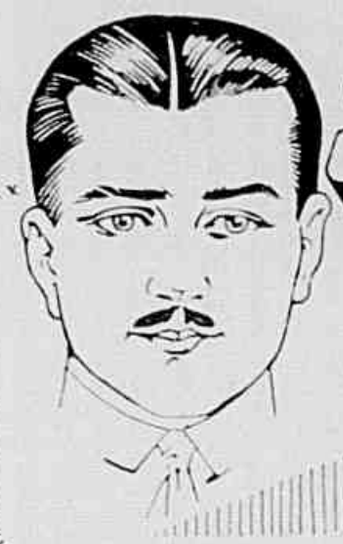
(*Continúa no proximo numero*).

—Comprehendo agora quanto soffreste julgando-me um criminoso.

Sentindo-se estonteado e sem forças, Goreidu gritou: Soccorro.

O medico mal teve tempo para affastal-o d'alli.

Cabellos lindos, lisos, sempre partidos



STACOMB

Amostra por
milreis EM ENVELOPPE REGISTRADO
a H. Rinder, Caixa 2014, Rio
Para evitar extravio, não mande sellos

Teu nome é mulher

(Continuação da pag. 21)

dro, considerou esse facto uma trahição e mandou prender Juan.

Os soldados encarregados de executar tão cruel missão depararam em casa de Pedro com peior e mais emocionante dos quadros: Guerrita jazia nos braços de Juan gravemente apunhalada.

Quem a feriu?

Pedro.

O marido traiçoeiro e criminoso não imaginara jamais que seu estratagema desse similhante resultado. Confiava em que sua mulher fosse bastante forte para levar a mentira até final. Quando verificou que se illudira, que Guerrita abandonára tudo pelo amor de Juan, fingiu-se resignado e pediu para abraçar pela ultima vez Guerrita. Nesse abraço é que trahiçoeiramente a apunhalou.

Juan está agora em presença do conselho disciplinar, que o vai julgar e sente-se que sobre o infeliz vai cahir inexoravelmente o peso da lei marcial.

O commandante está disposto a ser severo; mas houve n'elle uma intervenção com que ninguem contava.

Sua filha Dolores, embora requestada insistentemente pelo capitão Castellar amava Juan e foi ella quem desvendando e demonstrando a culpalidade do velho Pedro no ferimento de Guerrita fez ver ao proprio pai que era elle o maior culpado atirando o rapaz tão moço e inexperiente em uma aventura com uma mulher de rara formosura.

A' vista de taes argumentos Juan foi absolvido e mezes depois teve no amor de Dolores a compensação de todos os transes porque passára.

BENJAMIN GLAZER.

GESSY
A QUINTESSENCIA DOS SABONETES
2

Rouge Lady

SUPERFINO

Superior a todos por sua coloração natural, firme e duradoura.

E' INOFFENSIVO E INVISIVEL

A' VENDA EM TODO O BRASIL

PERFUMARIA LOPES

Praça Tiradentes ns. 36 e 38 -- RIO
e rua Uruguayana n. 44 --

J. LOPES & CIA.

GRANDES EXPORTADORES DE PERFUMARIAS
: : : NACIONAES E ESTRANGEIRAS : : :

PARA DAR BRILHO E ROSAR AS UNHAS SO' O ESMALTE ORIENTAL

Uma filha em leilão

(Continuação da pag. 24)

bem percebia o que se tramava mas estimava tanto sua mãi que não tinha coragem para resistir. Foram para o Hotel Savoy, o melhor da cidade, como hospedes do coronel Simpleton. Mas alli era preciso ter bôas roupas e a elegante casa "Suspiros de Paris" vendia á vista e a credito... A Sra. Pitmann encommendou nada menos de 1750 dollars em vestidos! O gerente da casa, monsieur Maurice, ante a enormidade da compra foi elle proprio fazer entrega da encommenda e torceu o nariz quando soube que se tratava de compra a credito. Mas eis que chega nos aposentos da viuva o opulento coronel Simpleton, que immediatamente firma um cheque de 500 dollars, como primeiro pagamento, a vista da exigencia de monsieur Maurice.

Mas, logo no dia seguinte, na pista do autodromo o acaso fez Virginia encontrar-se com Cole Hawkins, um rapaz que, ia tomar parte na corrida de automoveis, só pelo prazer de affrontar os perigos d'aquella certamen; e ambos em plena mocidade sentiram-se attrahidos. Ella ao vel-o passar como uma flexa não se furtou ao desejo de experimentar aquella sensação e Cole fel-a dar algumas voltas pela pista com velocidade de noventa milhas por hora! Quando se separaram Virginia para agradecer-lhe deu-lhe uma rosa rubra, que elle pedira para que lhe servisse de mascotte que o conduzisse á victoria.

SENHORA:
Todo o realce da belleza feminina depende de uma cutis suave, macia e transparente e V. Exma. póde, Exma. Senhora, ter a pelle em taes condições desde que faça uso diario do

Pó Graseoso MENDEL

incomparavel producto de toucador cujos effeitos maravilhosos são attestados por milhares de damas de aprimorado gosto.

PERFUMARIA MENDEL
Rio de Janeiro — Rua 1.º de Março, 10
Dep. em São Paulo — Rua Gen. Carneiro, 57

De volta á pequena cidade onde viviam, a viuva resolveu dar um grande baile. "Saccava sobre o futuro" — como se diz na certeza de que dentro em pouco sua filha seria a esposa do coronel Simpleton. E naquella noite fallou francamente com Virginia:

— "Estamos sem dinheiro" — minha filha; O coronel deve pedir tua mão hoje... Não a recuses... Será a nossa unica salvação"

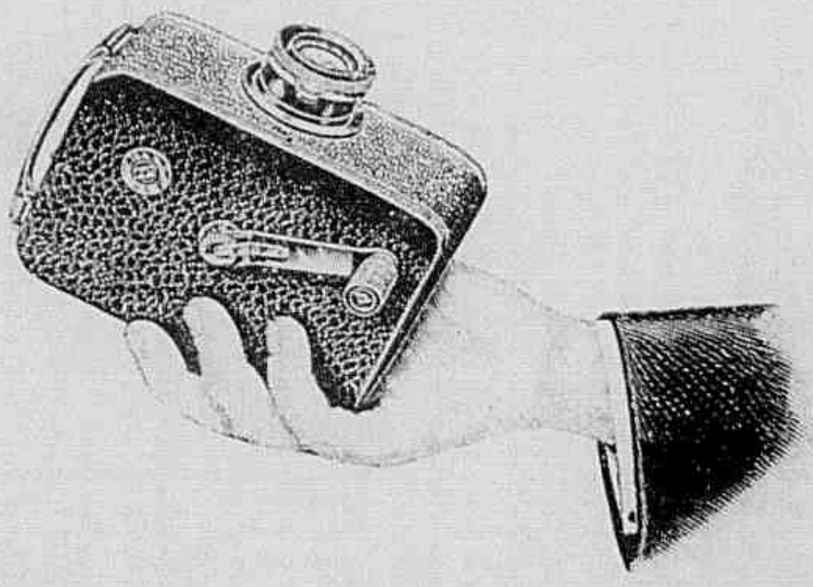
Quando o coronel pediu-lhe para irem ao jardim, deixando os salões em festa, Virginia estava decidida ao sacrificio. Mas, quando sentiu a mão do ricaço pousar sobre seus hombros alvos que um grande decote deixava a nú, sentiu arrepios; como se experimentasse o contacto do corpo frio de um reptil. E, quando elle lhe fallou em casamento, ella fugiu, repellindo sua proposta, gritando que era impossivel... impossivel!

Pallido de colera o coronel foi ao "buffet". Já correra a noticia de que elle tinha pedido Virginia em casamento, pois que a viuva, certa do exito fôra a primeira a espalhal-a. Deram-lhe parabens e elle mais se indignou, clamando em voz alta que aquillo não era verdade, que elle não se casaria com uma moça que já se vestia á sua custa! Roberto Lee, irmão de Virginia, jovem estourado mas de bom coração, indignado com o que ouvia levantou-se e exigiu que o coronel retirasse o insulto; mas o velho militar, em vez d'isso, levantou para elle sua bengala... Roberto, saccando sua pistola da algibeira faz fogo...

Á ULTIMA NOVIDADE NA ARTE PHOTOGRAPHICA!

CAMERA CINEMATOGRAPHICA PROJECTORA

de tamanho e peso d'uma camera photographica de meia me pria para tirar retratos mais cara, muito pro dida, não custando em films como retratos singulares.



LANDLICHT == KAMERA == PROJEKTOR

Amadores preferem mais e mais *cameras cinematographicas*, sendo as fitas cinematographicas sómente aptas para *collecções de filmes*, reproduzindo nas *festas familiares e intimas*, muitos annos depois, a memoria dos *jogos das creanças* nas diversas edades, de *acontecimentos sportivos*, de *viagens*, etc. De muito valor é a *ligação da camera* com um *apparelho projector*. Objectivas de grande tensidade (fr. : 2.0).

PEDEM-SE OFFERTAS COM PREÇOS E PROSPECTOS ILLUSTRADOS.

LANDLICHT A. G. -- BERLIM S. W.

Zimmerstrasse 72 -- 74.

A NATUREZA FAZ NOVAS CUTIS

(Do "Family Physician")

E' um facto conhecido que a pelle humana está soffrendo constantes mudanças. Quando se está avançando em annos, a vitalidade declina e a mudança de tecidos se entorpece. A pelle morta e manchada permanece tanto tempo que as pessôas ficam com a cutis pobre; segue-se que esta epiderme morta não pode ser renovada ou aformoseada com cosmeticos massagens ou pós.

O remedio natural a fazer é transformar a pelle offendida, retirando a cutis estragada. Tem-se visto que a pure mercolized wax (cêra pura mercolized) absorve completamente a pelle debilitada em particulas pequenas tão suave e paulatinamente que não causa defeito algum. A pure mercolized wax (cera pura mercolized) que pode ser adquirida em qualquer pharmacia se applica pela noite, como se fôra cold cream e lava-se pela manhã. Se quizerdes ter uma cutis brilhante e formosa usa esse simples remedio

---

O coronel rolou os degraus da escada para a qual já se dirigia.

A morte fôra instantanea e o julgamento d'esse crime constituiu um verdadeiro escandalo. As visinhas depuzeram que a Sra. Pitmann instigava o coronel a cortejar sua filha. Monsieur Maurice contou o caso dos vestidos e o promotor publico acusou Roberto de ter assassinado o rico capitalista sómente por-

EU DIGO E TODOS DIZEM

QUE NÓS VENDEMOS MAIS BARATO ? . . .

CASA MINERVA

46, Rua da Carioca, 46

SEDAS

Crepe Radium, metro 16$800
Crepe Grouffée, metro 23$000
Palha seda grossa, metro 12$300

TRICOLINES

Os mais lindos padrões, metro 7$800
Artigo fino, metro 8$200

ARTIGOS MESA

Atoalhado branco, larg. 1,60; metro 3$900
Atoalhado branco, 1|2 linho, lista côr metro 8$700

ARTIGOS CAMA

Mosquiteiro bordado, casal 68$000
Guarnição filó bordado, 5 peças 98$000

MEIAS

TODA de seda, baguette bordada á jour é barato par 10$800

BARATO DE VERDADE

CASA MINERVA

que elle não cahira na armadilha que lhe tinham preparado para que elle se casasse com Virginia! Mas o conselho de jurados julgou não haver provas bastante para condemnar o jovem á morte, pelo que ficou adiado o julgamento para d'ahi a quatro mezes.

Agora começa a faltar em casa de Mrs. Pittman dinheiro até para as cousas indispensaveis e Virginia se propõe procurar um emprego. Mas sua mãi insiste em bater na mesma tecla:

— "O melhor emprego para você, minha filha, é um bom casamento".

E, como alli não podiam mais ficar, resolveram reunir os poucos recursos de que ainda dispunham e ir para uma estancia elegante, onde adoptariam o nome de solteira da Sra. Pitmann, isto é, passariam a ser as Fairbone.

E' com essa designação que, depois de alguns dias, vamos encontral-as em um hotel de verão, onde se reune uma roda chic. Mas as más linguas logo descobriram nellas qualquer cousa de suspeito, e Cupido Calvert, um jovem que tinha tanto de gordura quanto lhe faltava de juizo e que se comprazia em levantar escandalos, foi quem tomou a si a maior parte das invenções a seu respeito. Foi elle quem, vendo a Sra. Fairbone receber um telegramma, porte a pagar e ficar muito pallida, resolveu verificar o que aquillo significava, e comprando a consciencia da telegraphista do hotel, com uma caixa de bombons, conseguiu uma copia da resposta, em que a mãi de Virginia pedia a monsieur Maurice que não levasse avante sua ameaça de fazer escandalo para receber os 750 dollars, que lhe devia, pois que sua filha estava para casar com um millionario.

De facto, a instigações d'ella, Virginia se deixára cortejar por Claybone Gordon, um jovem rico, e sem o que fazer. A moça sentia a falsidade da posição em que se encontrava, não amando o jovem como não amava o coronel, mas... estava no lance de quem mais desse, para não desgostar sua mãi. E ia arrastando a sua vida assim, quando, um dia, viu entrar no hotel aquelle jovem com quem se encontrára na córrida de automoveis. Cole Hawkins por sua vez

Seios

Firmes, desenvolvidos ou reduzidos. Resultados depois de 3 tratamentos. Visite a Academia Scientifica de Belleza, que encontrará sempre senhoras já tratadas ou em tratamento que confirmam esses resultados. Tratamentos por correspondencia. Escreva hoje mesmo á Academia Scientifica de Belleza que foi premiada com o Grande Premio na Exposição Internacional do Centenario. Catalogo gratis. Responde mediante sello.

RUA 7 DE SETEMBRO, 166 — RIO

AJUNTE FRAGRANCIA A' SUA

BELLEZA

Tudo o que se pode exigir em um sabonete perfeito se aprecia no **SABONETE ROSS**

Certificado Puro.

Seu rico e penetrante perfume communica uma fragrancia deliciosa e duradoura.

Graças a sua absoluta pureza, sua rica e espessa espuma, limpa suave e facilmente.

Que mais se pode exigir em sabonete?

The Sydney Ross Company Inc., New-York
N. J. -- U. S. A.

SABONETE DE ROSS

CERTIFICADO PURO

ficou encantado de vel-a, mas — ai d'elle! — quando suppunha que poderia fazer-se amar por aquella que procurava havia muito, ouviu d'ella propria que estava compromettida para se casar com Claybone... Amava-o?... Não, mas era preciso e mesmo que não estivesse compromettida não podia acceital-o. Porque? Não podia dizel-o.

Nessa tarde representavam uma comedia no hotel em uma festa de beneficencia. Virginia que por sua belleza fôra escolhida para pose artistica, viu do palco onde se achava a figura de monsieur Maurice. A surpreza e a vergonha fizeram-a perder os sentidos. Cole, percebendo o que se passava, achou meios e modos convincentes, com seus pulsos fortes, de fazer o "maitre de modes" retirar-se d'alli. E naquella mesma noite partiu para New-York dizendo que ia a negocios. Durante sua ausencia Cupido Calvert teceu a intriga, junto de Claybone Gordon de tal modo que este, ao par da resposta ao telegramma d'aquelle homem que fizera Virginia desmaiar resolveu desmanchar o casamento. Foi mais um pratinho de escandalo para o hotel.

Nesse mesmo dia Cole chegava de novo alli. Cupido correu pressuroso a contar-lhe as novidades, mas Cole fel-o engulir os insultos dirigidos á moça que elle amava. Chega Claybone e ante seu apoio ao que o maldizente disséra identico castigo lhe coube. Mas eis que Virginia apparece. Ella quer acabar de uma vez para sempre com o escandalo que rodeia o seu nome e declara que elles têm razão. E, como antes Cole a tivesse convidado para um passeio em automovel, que ella recusára, pedelhe esse passeio como despedida, para lhe contar toda a verdade.

Sahiram naquelle carro em que elle ganhára a corrida. Em plena floresta, na noite escura, detiveram-se e ella lhe contou tudo quanto se passára. Preferiria parecer pura a seus olhos, mas sentia necessidade de lhe fazer aquella confissão, pois tudo fizera para obedecer a sua mãi. Depois de ouvil-a, Cole perguntou:

— Agora só desejo saber uma cousa: ama-me?"

Como negar? Elle era um simples sportman porem ella o amava. Era a verdade. Pois pouco distante d'alli a uns vinte kilometros, havia a casa de um ministro de Deus... O automovel correu naquella direcção. Mas uma ponte se quebrára na estrada e elles não viram o signal resultando que o automovel se precipitou no abysmo. Quando Virginia voltou a si viu o seu companheiro sem sentidos preso sob o peso do carro que se queimava. Com enormes esforços conseguiu arrancal-o d'alli e, depois, ouvindo o ruido de um outro automovel que chegava ella se arrastou até a estrada para evitar outro desastre.

No carro vinha um juiz, amigo da familia, que conseguira o livramento condicional de Roberto, pois ficára provado que fôra Virginia quem repellira a proposta de casamento do coronel Simpleton. E, de volta ao hotel, onde todos vieram a saber a acção humanitaria d'aquella de quem tanto fallavam, a opinião voltou-se a seu favor, tanto mais que Cole, um millionario que tinha a mania de guiar automoveis e dizer-se pobre ia ser o seu esposo.

As bellezas da "Tela"

Uma curiosa reportagem nos Estados Unidos concluiu que as "estrellas" americanas gastam sommas consideraveis em toda a sorte de pinturas indispensaveis á respectiva arte. Como porém essas "estrellas" annullam os effeitos damninhos d'essas substancias, ficou verificado que é com o uso do conhecido Creme de Cera Purificado e Leite de Cera Purificado (Purified Wax Cream and Milk) de Soc. C. P. Frank Lloyd. Conta-se até que uma famosa "estrella" se retirára por 15 dias do "écran" para melhorar a sua cutis, empregando nisso exclusivamente estes productos, voltando á arte completamente rejuvenescida!

Dá a sensação de maciez de uma pluma na face.

Para limpar a pelle ao deitar-se e eliminar a gordura e seborrhéa.

A' venda em todas as perfumarias.

Depositarios: SMITH, SOUSA & CIA. Ourives 67.

LOTERIA FEDERAL
SABBADO 20 de Dezembro
500 CONTOS
POR 44$000 EM VIGESIMOS

UNICA official
UNICA fiscalisada pelo Governo Federal.
UNICA por cujos premios responde o Thesouro Nacional.
UNICA extrahida á vista do publico nesta Capital.
CAPITAL de 3.000 contos e DEPOSITO de 500 CONTOS no Thesouro.
PREDIO proprio — Rua 1º de Março 110 e Visconde Itaborahy 67. Extracções diarias ás 2 1/2 e ás 3 horas aos Sabbados.

PEDIDOS de BILHETES acompanhados de mais 900 réis para o porte.

HOMENS

(Continuação da pag. 12)

res privações, Cléo conseguiu alcançar seu ideal.

E' hoje a bailarina mais famosa de Paris e seus luxuosos salões são frequentados pelos homens mais notaveis das finanças e da politica, homens de todas as edades.

Moços e velhos são seus adoradores e lançam a seus pés seus milhões e seu amor.

Ella de todos ri indifferente porque seu coração vive apenas para a vingança.

Um dia annuncia que não sabendo como escolher entre tantos galanteadores resolvera vender-se em leilão.

A seus salões acudiu logo uma multidão de millionarios e o maior lance foi do banqueiro Durval com duzentos mil francos.

(Conclue no proximo numero)

Canto de amor triumphante

(Continuação da pag. 27)

— Foi uma ballada, que aprendi no Ceylão — disse Angelo — e chama-se: "O Canto do Amor Triumphante".

Preza ainda á seducção da musica, naquella noite, só muito tarde Valeria conseguira cerrar os olhos. Parecia-lhe estar ainda ouvindo o fascinante canto.

Todavia seu somno não foi tranquillo. Via-se em sonho attrahida pelo feiticeiro hindú para logo depois ser libertada por um joven de soberano porte que a conduzia atravez de luxuosas galerias, parando por fim, para em apaixonado amplexo, sorver o mais ardente beijo de amor. E esse joven era Angelo.

Mas não fôra sómente Valeria a perturbada por essa noite de enlevo. Angelo tambem não pudera adormecer e quando o conseguira, fôra para ter o mesmo sonho allucinante.

Se quer ter linda pelle e lindo cabello use os preparados de Mme. Selda Potocka.

Revendedores para todo o Brasil

COSTA, PEREIRA & C.

Quitanda 53-55

PEÇAM PROSPECTOS.

RUA PAYSANDÚ. 111.

Que extranha coincidencia fizera-os ter a mesma visão?

E os dias radiosos de felicidade, cessaram para Fabio e Valeria. Um mal-estar inexplicavel parecia opprimir os dois esposos.

Altas horas da noite, via-se uma linda figura sonambulisada percorrer os luxuosos parques e ir ao encontro de um joven tambem sob acção hypnotica, porque desde a apparição de Angelo e de seu mysterioso creado, aconteciam no Castello, cousas sobrenaturaes. O povo já começava a murmurar attribuindo tudo isso a influencia nefasta do feiticeiro e jurava que havia de preservar a sua Santa e o seu amo d'essesentes diabolicos.

Uma vez, quando a noite envolvia a cidade em seu manto negro Fabio divisou Valeria, que seguia como inconsciente pelo parque indo por fim encontrar-se com Angelo. Como um louco Fabio apunhalou o amigo e levou Valeria adormecida para seu leito.

Ao despertar, de nada Valeria se lembrava, sentindo apenas uma grande fadiga. Quanto a Angelo, não morrera, mas fôra intimado pelo povo a partir immediatamente de Ferrara. O hindú levou-o na garupa de seu cavallo e com elle tambem se foi o poder extranho que envolvera o castello.

Livre desses acontecimentos Valeria atirou o collar das perolas malditas, para o fundo de um lago e sentia-se outra. Libertada da angustia do outro amor e sem o poderio hypnotico do hindú, continuou a viver a existencia tranquilla de antigamente.

Nunca mais teve sonhos allucinantes e nem a musica emballadora de outr'ora perseguiu seus ouvidos.

O braço amarello

Romance da "Pathé New York", tendo como principaes interpretes — JUANITA HANSEN, WARNER OLAND e MARGUERITE COUR.

(Continuação)

II.° EPISODIO — OS PENHORES DA INTRIGA

Dora, porem, com essa perspicacia de que dispõem as mulheres, em geral, resolveu o caso aconselhando a seu par que salvasse seus amigos, pois que o ministro necessitando d'ella e de seu irmão para seusdesignios de revolucionar o paiz e fazel-os soberanos, mal algum se atrevera a fazer-lhes.

Continúa no proximo numero

Por falta de espaço, deixamos de publicar neste numero, a continuação dos romances «Agua Branca» e «Cavalleiros de Roxo».

Casa Guiomar

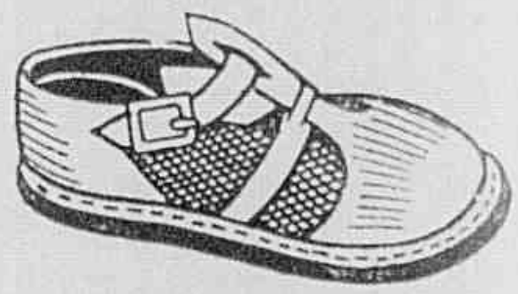
Calçado DADO

A MAIS BARATEIRA DO BRASIL

VENDAS POR ATACADO E A VAREJO

Avenida Passos, 120

A **CASA GUIOMAR** lança no mercado mais uma marca de sua creação.



BA-TA-CLAN

Em vaqueta escura:

de ns. 17 a 26	5$500
de ns. 27 a 32	6$500
de ns. 33 a 40	8$500

Envernizadas:

de ns. 17 a 26	8$000
de ns. 27 a 32	10$000
de ns. 33 a 40	12$000

Pelo Correio, mais 1$500 por par. Remettem-se catalogos illustrados. Gratis para o interior a quem os solicitar.

PEDIDOS A

Julio de Souza

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!

O XAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO - COM O SEU USO REGULAR:

1.° A tosse cessa rapidamente.
2.° As grippes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
3.° Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos asthmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
4.° As bronchites cedem suavemente, assim como as inflammações da garganta.
5.° A insomnia, a febre e os suores nocturnos desapparecem.
6.° Accentuam-se as forças e normalisam-se as funcções dos orgãos respiratorios.

O Xarope S. João encontra-se nas Pharmacias

ALVIM & FREITAS — RUA DO CARMO, 11 — sob. - São Paulo

Deseja crescer 8 centimetros?

Rapidamente o conseguirá qualquer pessôa e em qualquer edade com o grandioso CRESCEDOR RACIONAL do professor Albert. Tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento corporal. Pedi explicações, que remetto gratis e ficareis convencido do maravilhoso invento.

Antes do tratamento.

Representante na America do Sul:

F. MAS.

Entre Rios 130

Buenos Aires

Argentina.

Depois do tratamento.

Novo tratamento do cabello

RESTAURAÇÃO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇÃO

PELA **Loção Brilhante** PATENTE N.º 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis

Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto n.º 1213 em 6 de Fevereiro de 1923

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANGEIROS.

A Loção Brilhante é o melhor especifico indicado contra:

QUÉDA DOS CABELLOS — CALVICIE — EMBRANQUECIMENTO PREMATURO — CALVICIE PRECOCE — CASPAS SEBORRHÉA — SYCOSE E TODAS AS DOENÇAS DO COURO CABELLUDO.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabello cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tonica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é possuim excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a côr natural primitiva, sem pintar, emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas -- Quédas dos cabellos

Multiplas e variadas são as molestias, que atacam o couro cabelludo dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasytarias e destróe radicalmente as caspas deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a quéda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie

Nos casos de calvicie com trez ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabello. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após perodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu logar nasce uma penugem que, segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabello, impedindo a sua queda.

Trichoptilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabello, em vez de cahir parte. Pode partir bem no meio do fio ou pode ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Alem disso, o cabello torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.º — E' absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2.º — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a côr natural primitiva gradual e progressivamente.

4.º — O seu perfume é delicioso, e não contem oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabello.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez, é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pode ser usada em fricções como qualquer loção, porem é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequenas escova embebida de Loção Brilhante friccIona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até secear.

PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser "a mesma cousa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabello, que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira côr primitiva ao seu cabello.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie ou outras molestias parasytarias do couro cabelludo.

Nada pode ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial)

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

RUA DO CARMO, 11 — SOBR. S. PAULO, Caixa Postal 1379

COUPON
(S. M.)

SRS. ALVIM & FREITAS
Caixa 1379 — *S. Paulo.*

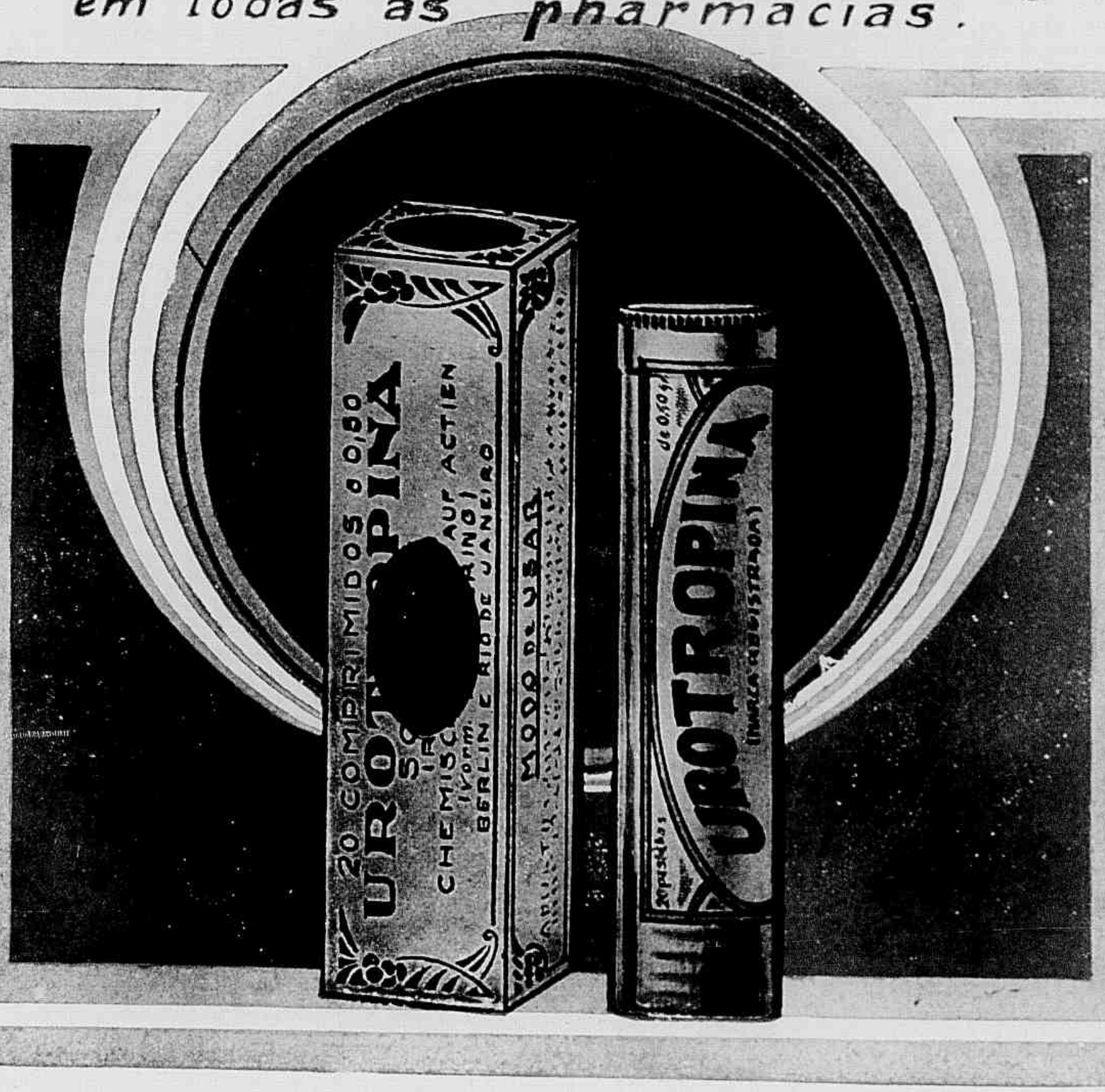
Junto remetto-lhes um vale postal do quantia de réis 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de Loção Brilhante.

NOME.....

RUA.....

CIDADE.....

ESTADO.....

As molestias e encommodos dos
Rins e da **Bexiga**
são até hoje tratados por todos os
medicos com a urotropina.—
Exigir os verdadeiros
Comprimidos
de
Urotropina "Schering"
é o unico meio de "obter o producto
original.

Em estojos com um tubo de 20
comprimidos originaes "Schering"
em todas as pharmacias.